

روايات
عالمية
للفتيان

وقت الاحلام

هنري نريس

ترجمة: سهاد احمد



قريب التوثيق
الالكتروني

وقت الحلام

هنري تريس

ترجمة: سهاد احمد

فريق التوثيق الإلكتروني

محمد رضا مهدي

أسعد علوان حسين

وقت الاحلام

وقت الاحلام
تأليف هنري تريس
ترجمة : سهاد احمد
الطبعة العربية الاولى ١٩٨٩
جميع الحقوق محفوظة
الناشر وزارة الثقافة والاعلام - دار ثقافة الاطفال
العراق - بغداد بريد ٨ شباط ص . ب ٨٠٤١

روايات
عالمية
للفتيان
تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الاطفال
المدير العام: فاروق سلوم
سكرتير التحرير: فاروق يوسف



اضطجع (كروكليج) * في زاوية مظلمة من البيت
الكبير، متعنياً أن لا يتشاجروا من أجل شجرة خشب
الزان عند جمع الجوز، وان يمتلك (هوي) (الرجل
المسن لشعب السدوك) خبرة بأعمال السحر لمداداة
السيقان المكسورة. كان يخشى ان لا تساعد رجله
اليمنى على الجري مع فتيان القبيلة مرة ثانية. فلقد

كانت جبائر الصفصاف (والتي يوضع في كل طية منها دهن ثم تلف بعدها) مؤذية، لاسيما عندما دحرجت المرأة بلا مبالاة بقدمها وسرعة الى النهاية المنخفضة للغرفة.

كانت والدته (بلوستون) تضطجع على كومة من الخنشار البني في نهاية منعزلة من الغرفة المظلمة وهي نيكبي، وفي بعض الاحيان كانت تنوح. وبقيت هكذا مدة ثلاثة ايام. اراد (كروكليج) أن يزحف اليها، لكن المرأة القسيسة ذات الرداء الاسود والوجه المغطى بالرماد، أشارت اليه بعصاها التي تشبه الافعى وخاطبته بخشونة ليقبى حيث هو.

كانت تلقب (اش)، وهي امرأة يخشاها كل الرجال - حتى والد (كروكليج) (ثورن) - الذي لم يخشى شيئاً، إذ لم يكن يخيفه الظلام أو الذئاب أو حتى الكلاب الوحشية.

تعني كلمة اش: الرماد

كلمة ثورن: الشوكة

وكان (هوي) (الزعيم) هو الوحيد الذي لا يخشاها، لانها احدى نساته، لكن على الرغم من هذا فإن اشارة منها كانت تصلب اصابعه وتبعد عينيه السوداوين بعيداً.

لقد أرسلت (آش) كل الرجال والفتيان بعيداً عن البيت الكبير، عندما بدأت بلوستون * بالبكاء. كانت ترغب بارسال (كروكليج) ايضاً، لولا توسلات بعض النساء بسبب عجزه عن السير اذ أنه لو ذهب فسيجعله هذا فرصة سهلة للذئاب. فقالت اش: «يستطيع أن يحمي نفسه ولكنه سيموت ايضاً بسبب الطقس البارد جداً في هذا الوقت من السنة». وكتيجة لهذه الاسباب سمحت له بالبقاء في حين كانت تجري أعمال السحر على والدته، لكنها أدارت وجهه الى الحائط الطيني حتى لا يتمكن من مشاهدة أعمال السحر.

ركع (كروكليج) لها فخاطبته بمرارة قائلة: في هذا الوقت يكون الرجال قد ذهبوا بعيداً، ولا يوجد أي رجل

* تعني كلمة بلوستون: الحجر الازرق

هنا . سواك وهذا لسوء حفظك وحظ والدك ووالدتك .
وسترى ، اذا كان حفظك سيئاً للدرجة يمنع نمو محاصيل
الشعير فسنعلم حينها من هو الملام . وعندها يفضك
الرجل المسن ويقدمك (لبون) * وستعلم حينذاك عن
ماذا تصرخ ؟ وستكون على يقين ان ألم ساقك هو
لاشيء .

ارتجف (كروكليج) في تلك اللحظة . كان (بون) هو
اله المعطر الذي يقطن في كهف عميق وصغير في الغابة ،
حيث تأخذ النساء الطعام له وتلقي به على الباب فيمد
سكينه المصنوعة من حجر الصوان أو من قرون الايل
الصغير الذي كان غالباً مايصطاده . وفي العام المنصرم .
طرح جلد دب بني اللون والذي غرزه في حفرة بوند حاد
من اسفله . لقد جاء بون الى القرية عبر السياج ذي
القوائم المديبة من خشب البلوط وفي موسم الشعير
ليباركه قبل بذر الحنطة في الارض . وفي وقت متأخر من
السنة عندما تحترق جذائم الحنطة وترقص لتقدم شكرها

تعني كلمة بون : العظم

للمحصاد . وعندما يأتي تلحق به ثلاث فتيات حاملات
عظم ثور (متزوع اللحم) ليعزفن به موسيقى مزعجة من
أجل هذا الرجل .

كان (بون) رجلاً مسناً ومنحني الظهر ولا يتمكن أحد
من رؤية وجهه خلف قناعه الجلدي الذي طالما سحر
الاطباء به . لقد اتخذ هذا القناع بقرونة البيض (في
اعلاه) شكل وجهه ، وغرزت عيناه في جوفها بسبب هذا
القناع وفغرفاه ليوضح أسنانه الصوانية . وامتد شعره
الثلجي المشحم بدهن الماشية وراء القناع . وعند
مخالفة أي شخص لقوانين شعب (الدوك) (الكلب)
يربط ويلقى به لبون وعندها ينال عقابه وتكون نهايته
محتمة . ويلقى بعظامهم تحت شجرة الدردار المعمرة .
وتحتضن الارض أشجارها التي تتمخض من هذه
العظام . وسنوياً تسقط أوراقها لتطمر هذه العظام . لكنها
على الرغم من كل هذا تبقى على الارض . ونتحسسها
بمجرد أن نلامسها بأقدامنا .

تخشى الذئاب «بون» وتولي أدبارها عندما يلتفت
اليها بقناعه ذي القرون وعصاه الرنانه . ومن غير بون لن

ينمو الشعير في هذه الارض، ومن غير (آش) لن تتأجج
النار من الحجر المضروب، ومن غير هوي لن يكون
هناك انتصار على القبائل الاخرى القاطنة في الجانب
الاخر من الغابة وهي شعوب (الايكل) (النسر) وشعب
«الفوكس» (الثعلب). كان (تورن) والد (كروكليج) هو
زعيم الحروب ورامي الرمح على الوشق المخطط
بمسافة ٢٠ خطوة فقط.

ولكن هذا كله لن يكون مالم يباركه (هوي) على
جبهته ويده اليمنى قبل ذهابه الى الحرب. ومن غير هذه
المباركة لن يحالفه الحظ وسيعاوده القلق في كيفية
الدفاع عن القبيلة

تمنى (كروكليج) ان لا يحدث هذا كله. وأن يعلأ
الفرح العالم في كل وقت ولا تغيب الشمس أبداً. وان
يسافروا من غير رماح وأقواس من أجل نزاع القبائل
الاخرى. وطالما تمنى أن يجلس كل أفراد القبيلة حول
نار ويتحدثوا عما أغضبهم من بعضهم بعضاً وعندما لن
يكونوا محتاجين الى الرماح ورمي السهام لصنع
الجراح. ولكن كل هذا لن يحدث لأنه لا يتجرأ أن يخبر

(هوي) أوحى والده بكل هذا.

وفجأة زاد صراخ والدته. وتمنى أن يحبوا اليها. كانت
النساء لحظتها يجلسن حولها ويحملن فيها، وهن
يؤدين احدى الاغاني الحزينة والتي كانت مفهومة
لنساء شعب (الدوك) فقط، ولغة هذه الاغنية خاصة
بالنساء لذلك لا يفهمها رجال القبيلة، وهكذا كان
(كروكليج) جاهلاً معنى هذه الاغنية. وهذا شيء آخر
يضاف الى ماسبق، والذي اقترحه على والده ولكن هذا
الاقتراح جعل والده يحملق فيه بحدة حتى جعله يشعر
بأنه قال شيئاً سيئاً، وجلس (هولي) بجانبه بعد هذا
وقال: «هل أنت في حلم يا فتى؟».

واوماً (كروكليج) الى قدمه، فقال (هولي) له: اذا
ماقلت شيئاً سيئاً مرة ثانية، ستلاحقك (آش) في
احلامك، وستريك اشياء مخيفة فيها، وستخبر ملك
الذئاب عنك وعندها سيكون بانتظارك في الغابة. هل
تريد ان يحصل هذا؟

هز (كروكليج) رأسه، ثم عزله (هولي)، وبقي مدة
اسبوع ممنوعاً من مخاطبة أي شخص. وهكذا بقي مع

والذئب في البيت الكبير وهو يبيكي ، وتمنى لو أن ذئباً كبيراً
يقفز من السياج في الليالي الحالكة الظلام ليأكل (آش)
وعندها لن يبقى غير رذائها الاسود .

وفجأة جلست اليه قائلة : «أنت ليس كبقية الفتيان ،
لا تتمكن من رمي الرمح . ولم تقتل قطعة متوحشة أبداً ، أو
حتى تضرم النار من حجر الصوان . إذن ما فائدتك في
القبيلة ؟»

كرهها (كروكليج) لأنه اعتقد انها ستراققه في
احلامه اذا فعل أي شيء كما هدده الرجل المسن .

ثم قالت : «سترحل والدتك عن القبيلة ، ومعها
الشيء الصغير الذي اسميناه (بود) ولكنه سيرحل قبلها ،
واذا اردت ستكون مثلهم ، ويمكننا أن نفعل هذا ،
من غير استشارتك ، فأنت غير نافع لشعبنا» .

ثم نهضت وغيّرت اغنية النساء الى اغنية اخرى .
فغضب منها وتمنى ان يؤذيها . ثم اقتنى غصناً طرياً من
على الارض الملساء وعلى فراشه المصنوع من
الخنشار ، رسم ذئباً كبيراً ذا فك مفتوح ثم ذئباً آخر وهو
يقفز . كان يعرف (كروكليج) ماذا يعني هذا الذئب أن

يأكل لكنه لم يتجرأ الافصاح به حتى لنفسه .

وفي غضون هذا الوقت مرت به إحدى النساء حاملة
بيدها شمعة متارة ثم وقفت بالقرب منه وفجأة صرخت
وركضت الى (آش) وهي تصرخ : انه يحاول ان يؤذي
للقبيلة يريد أن يقتل القبيلة ، انظري ماذا استطاع القول
بوساطة هذا الغصن !»

واقبلت (آش) عليه ونظرت الى الذئب القافر ، وفجأة
مسحته بقدمها وبشدة ، ثم قالت : «لماذا تكرهنا؟ لماذا
تفكيرك سيء بنا؟ انت منبوذ في القبيلة . هناك شيء
سيء فيك . ويجب أن يعلم به الرجل الكبير يجب أن
أذهب واخبره .»

وأعقبها النساء ثم حملته وألقين به خارج البيت
الكبير في الاجمة ولم ينظر اليه أحد لان عينيه
سكبيانهن بالمرض .

وجاء والده اليه في وقت معتم ، كان يخشى أن
يكلمه ، وفي النهاية قال له : (هوي) غضبان عليك
جداً ، انها حياة ثلاثة رجال نظراً لأن واحداً منهم رسم
أحد الحيوانات على الارض . وحياة عشرة رجال نظراً

لأننا رسمنا حيواناً على الجدران الصخرية وتعلمنا أن
لا نفعل هذا مرة ثانية حتى (يون) لا يتجراً على فعله.
نحن لانحب الأشياء المظلمة في الغابة. لأنه من
الصعب أن نحدد أشكالها.»

فاجاب (كروكليج) قائلاً: انه خيالي، وهذا ليس
بيدي، لكنني لم أعن شيئاً سيئاً، ليكون مصيري مصير
(بلوستون)؟

وقف (ثورن) بعيداً عنه مفكراً، ثم قال: «كانت
(بلوستون) تثير خيال النساء لذلك توجب أن يحل محلها
شخص آخر في القبيلة، وستتوقف عن البكاء فجأة
وعندها لن تقوى على الحراك. فالذي يمتلك أرواحنا
لن يجعلها تتحرك بأي حال. كان يدعى (بود)، لقد
ذهب كلاهما بعيداً، وسيدفنان تحت التل العالي في
فراش داخل مخبأ تغطيه الأحجار الثقيلة، وإذا تمينا
الرجوع، سيحصل ذلك وإلا فلن يكون هناك الكثير
ليقال، أما أنت فسيكون حالك أسوأ مادمت تطلق العنان
لخيالك الذي سيوقف نمو الشعر وجري الغزلان في
ربوعنا. وسيشح الطعام في القبيلة إذا أصررت على

حفظ هذه الأشياء السيئة.»

بكى (كروكليج) حينها. وفكر بأنهم قد أرسلوا والدته
و(بود) بعيداً بسبب الذئب الذي رسمه على الأرض.
لكن (ثورن) حركه بعصا رمحه ليهدأ، ثم قال: «لم
يرغب (هوي) أن يخبر (بوت) عنك. وتمنى (بوت) أن
يضع عظامك تحت الشجرة، لكن (هوي) يرغب في
شاركة جميع الشباب في القتال القادم.»

فاجاب (كروكليج) قائلاً: «لماذا يكون هناك قتال.»
قال والده: «إذا لم ينمو القمح هذه السنة. يجب أن
نذهب الى شعب (الفوكس) نسلب اغنامهم. لذلك
يجب أن نقاتل. هذه هي العادة.»

فقال (كروكليج): قيل بعيداً عن التل العالي،
ولمسافة اربعة أيام سيراً. هنالك شعب يأخذون طعامهم
من البحر. نستطيع ان نذهب اليهم ونعطيتهم سهاماً من
حجر الصوان من أجل ان يصطادوا به طعامهم.»

غضب (ثورن) جداً من كلام (كروكليج)، وضربه
بعصا رمحه، ثم قال: «ماذا تقول؟ هذا طعام غير
نظيف، ستنمو عندها القشور في أرضنا اذا اكلناه،

وهؤلاء قوم سيئون يقطنون قرب البحر. ثم راثحتهم ليست كراثحتنا، هل تريد أن تنقرض قبيلتنا؟ هل تحاول قتلنا بطرقك الدينية؟

هز (كروكليج) رأسه ولم ينطق بكلمة ثم أعطاه والده قطعة لحم مجففة وقدحاً فخارياً فيه ماء ثم تركه وغادر. وقد مضى اسبوع ولم يكلمه أحد في غضونه أو ينظر إليه. وتمنى أن يكون تحت التل العالي مع والدته و (بود) تحت الغطاء المخفي نياماً. فهو يشعر بالبرد لانه ملقى خارجاً في الأجمة وهو يسمع عواء الذئاب وراء السياج ذي القوائم المدببة كل ليلة وهي تحاول تخديش السياج بمخالبها الطويلة.

ثم تحسنت ساقه، واستطاع مواصلة السير ولكنه كان يتكوى على عصا عند الركض. وهكذا ذهب الى رجال البيت الكبير ووقف عند مدخل الباب حتى أوما له بالقدوم. كانوا يجلسون ويتحدثون في مواضيع شتى وكانوا يبن حين وحين يظهرون عضلات أذرعهم الكبيرة. وابقن (كروكليج) ماهي الخشونة وكيف تبدو، كما يبدوون بشعورهم السود المشدودة حول عظام المخ

وعند نهاية وجوههم وأجسامهم المغطاة بوشم أزرق والتي وخزها (بوت) فيهم بآبرة حادة صغيرة.

وليس أحدهم سواراً مصنوعاً من نخاع عظم قرون الثور وهذا ما جعله يبدو مهماً جداً. كان اسمه (مخلب) (فانك) وهو قائد حروب (الفولك) عندما ذهب (ثورث) تحت التل العالي أخيراً.

وعندما رأى (فانك) (كروكليج) استهزأ به ثم قال «ماذا يصور لك خيالك اليوم، ايها البطل؟ هل أتيت بدب ليأكلنا في هذا الوقت؟»

ثم التقط أحد الرجال حجراً وقذف به باتجاه (كروكليج). لكنه لم يصبه. ثم قال: «انظر، انا لم اعطي ما أقذفه أبداً، لكن خيالك هو الذي حول الحجر السريع بعيداً، هنالك شيء سيء فيه».

وبدأوا يهزأون منه ويشيرون إليه. لكنه على الرغم من هذا كان يشعر بالسعادة لانه اعتقد انهم يمزحون معه. صاح (فانك): «تعال قرب النار (ياكروكليج)، لدينا شيء جيد نخبرك به».

ذهب وهو يحني رأسه أمام والده لانه كان زعيم

الحرب . فأمسك به (تورت) من فزاعه وقربه أكثر ثم قال : «انظر، سأعطيك هذا البحجر الأزرق الذي كانت والدتك تلبسه حول رقبتك . فالبسه حول رقبتك وعندها ستعرف كل القبيلة من تكون أنت . كنت أرغب أن أعطيه الى المرأة التي سأسرها من شعب (الفوكس) لكنني حلمت بوالدتك وهي تخبرني أن اعطيك اياه . لذلك ضعه حول رقبتك ، انه لك » .

وفعل (كروكليج) كما قال له . وبدأ الحجر دافئاً على صدره العاري مثلما كانت يد والدته الدافئة عندما تلامس جسده . وهذا ما جعله يرتجف ثم بكى لفقدانها . ثم قال والده : «أنت فتى محظوظ (ياكروكليج) . نخطط اليوم للقتال ضد شعب (الفوكس) وسنرجع بالأغنام لشعبنا وسأقتني امرأة أخرى من اجل بيتي . لذلك انت محظوظ فستكون معنا هنا بالقرب من النار . لكن على الرغم من عمجرك عن الجري الا ان الرجال يعتقدون انك تستطيع أن تمسك بعضا السهام وأن تمكث في المؤخرة . حان الوقت لترى القتال وتتعلم ماذا يجب أن يفعل الرجال » .

وبدا على وجه (كروكليج) العيوس لأنه لم يتجراً ان يخبر والده أمام الرجال انه لا يحب الحرب . ثم عقب (فانك) قائلاً : «ارينا (ياكروكليج) اصبعك الذي استعملته لرسم الذئبين على الارض » . قال هذه الجملة بخبت حتى انه كان يبدو كالذئب .

فاجاب (كروكليج) ، «لم استعمل أصابعي بل عصا» . قال والده : «لكنك استعنت بيدك لتمسك بالعصا . لذلك ارنا أي الاصابع كان المرشد للعصا عند رسم الذئبين » .

فأكد (كروكليج) على سبابة يده اليمنى ثم أضاف قائلاً : «هذا أحد ادلة العصا» .

قال (فانك) : «أنت تعرف عندما يصبح فتياتنا رجال حرب (مقاتلين) يجب أن يقدموا منحة » .

واعتقد (كروكليج) انه يريد منه أن يرسم ذئباً آخر فنكس رأسه الاسود فضحك (فانك) منه وقال : «إي ، أنت تعرف ما فيه الكفاية ، فهل توافق » .

فنكس (كروكليج) رأسه مرة ثانية ثم تفتّح البيت لهرى أين يرسم الذئب فهو يحتاج الى أرض مسطحة

ومساحة كبيرة . لا يمكن لأي أحد أن يمحوا الصورة .
ثم قال له (فانك) : «إذا وافقت فاننا سنشاركك
بالقتال لتعرف طعم الحرب ولتختبر نفسك ان كنت
شجاعاً وعندما ترجع سنجعلك أحد رجال القبيلة .
وسنأخذ أصبعك الذي كان مرشد العصا لانك ستقدمه
لنا . بعد أن تغمس يدك في القرية ثم تحتل مكانها على
الجدار الصخري لذلك ستأخذ شكلها هناك وستعرف
القبيلة ماذا قدمت» .

فأخفى (كروكليج) يده اليمنى وشعر بأهميتها لانها
تحتضن سبابة ومن دونها لن يتمكن من رسم الصور
أبداً . إنه لا يريد أن يخسرها من أجل القتال .
وعلى الرغم من هذا بدا والده فخوراً بحزمة ريش
الصقر المعقوفة على شعره ووشمه الازرق عبر عظام
خده . ولم يتجرأ (كروكليج) أن يتراجع الى الوراء بزحف
او حتى يهرب من البيت الكبير . على الرغم من ان بقاءه
ليس في صالحه .

حدّق (فانك) به برهة ثم قال : «نعم ، ستكون رجلاً
عما قريب . لقد اعتقدنا انك ستصرخ او تحاول الهرب

وعندها قد أرمي سهمي اليك ، لكنك بطل أكثر مما
اعتقدنا . والان استلقي في الزاوية على الكتزة ثم . . .
. ينبغي أن نذهب عبر الغابات قبل ان يتنبأ شعب
(الفوكس) . وهذا سهل القتال» .

ولم يستغرق (كروكليج) في نوم عميق وبقي يفكر
كيف سيبدو من غير أصبعه . لقد اعتاد على ان يملك
هذا الاصبع ، وشعر بمدى حبه له . فهو لا يريدهم ان
يقطعوه بالفأس الحجري . وفكر بالهرب الى مكان ما ،
ربما الى شعب (القش) . ولكن هنالك حارس على
الباب . يجب أن يتغلب أيضاً على السياج العالي ذي
الاشواك السميكة التي وضعت عبر فراغات البوابة وحتى
اذا مر عبر الاشواك فهنالك المستنقع والبحيرات المزبدة
المهولة باحيائها ذات العيون الصوانية وحراشفها السود
التي تغطي أجسامها . والرجال الذين سافروا عبر
المستنقعات ليلاً وعثر عليهم ميتين .

لذلك لا يستطيع الهرب لكنه بقي مستلقياً على
الكتزة الصوفية وهو بانتظار الفجر . حتى أيقظ لافانك
الرجال لينطلقوا الى القتال .

وفي غضون ثوان حضر الجميع . كان يعيش شعب
(الفوكس) في الجوار . ولم يكن لديهم الوقت للقفز من
فوق السور ووخز سهامهم في الاسيجة المصنوعة من
الاغصان التي تحمي النيام في الداخل .
وبقي (كروكليج) في جانب بعيد عن السياج وهو
يمسك بعصا حادة . لانهم لم يعطوه سهاماً صوانية حتى
الرجوع الى البيت الكبير ويقدم منحة بحضور (هوي) و
(بون) و(اش) .

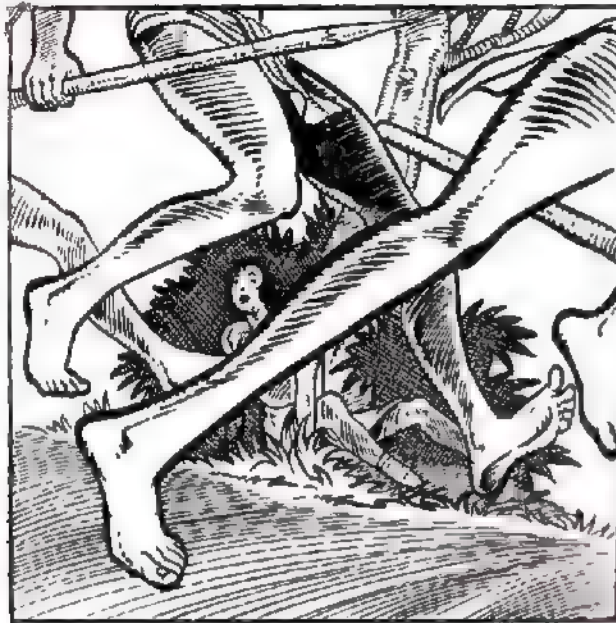
ثم سمع بعض الضوضاء ، كانت النساء يصرخن ،
ثم بدأ شعب (الدوك) بالنباح في حين كان شعب
الفوكس يعوي . وقفز رجل ضخم (يرتدي جلد دب اسود
وعظم يخترق انفه) السياج . واستطاع (كروكليج) أن
يتعرف على شخصية الرجل من رموز الوشم انه
(الفوكس)^(١) لذلك دفع عصا سهامه اليه ولكن الرجل مر
عليه سريعاً ورمى العصي جانباً وهرب داخل الغابة وهو
يلهث من التعب .

(١) الفوكس: الثعلب

وبعد برهة احترق بعض القش ، فارسل دخاناً اسود
حاولت النساء أن يهربن عبر السياج . ورأى (كروكليج)
اناملهن وهي تمسك بوتد بشدة . كانت اناملهن اصغر
من انامل الرجال . لم يرم سهامه باتجاههن . لانه تخيل
والدته وفكر بها ولهذا لم يود أن يؤذي النساء . ولكن لم
تستطع أية واحدة من النساء الهرب . وبدأت اناملهن
بالاختفاء مع أوتاد البلوط حتى تلاشت عن الانظار
تماماً .

وشعر (كروكليج) بالحزن ولم يخالجه شعور بانه
رجل حرب قط . وفجأة قفز (فانك) الى السور وصاح :
«اهرب (ياكروكليج) ! اهرب ! لقد اصيب (ثورن) بثلاثة
سهام وهكذا وقع طريحاً على الارض . ورحل بعيداً عن
القبيلة . ولن يلحق بي أحد من الرجال الان . سيرجعون
اركض ورائي ، سأقودك» .

ركض (كروكليج) خلفه وبعد برهة أحس بالتعب ،
وبدا يشعر بالألم في ساقه مرة ثانية فاضطر الى أن يرتاح
تحت أجمة شجرة الزوال وحاول أن يسترد أنفاسه . في
غضون هذا سبقه العديد من رجال الدوك وهم يعوون



حين تشرق الشمس بين عينيك وفي وسط جبهتك .
ولكنه لا يعرف أين يعيشون تماماً ، ولا يعرف كم سيمضي
من الوقت؟ أيام ام سنين .

وعندما كانت الشمس في اوج حمارها ، وصل الى
مكان اخضر جميل حيث كان هناك عشب اخضر طويل
وحوض فيه اسماك خضر مزرقة صغيرة . ثم مَدَّ يده
لحومها ولكنها لم تتحرك . ثم ظهر أرنب من بين نبات قفز

ولكنهم لم يشعروا رائحته واستلقى حتى مر آخر واحد
منهم وتأكد من ذهابهم . وفجأة راودت خياله فكرة : ولقد
رحلت (بلوستون) بعيداً ، ورحل (ثورن) أيضاً بعدها .
فاذا رجعت فانهم سيغتصبون اصبعي ويجعلوني رجل
حرب . لكن قبيلة (القش) قد لا يفعلون هذا ، لانهم
لا يتحاربون بالسهام . وربما لا يزرعون الشعير ويشنون
الرجال عند شجرة الدردارة . انتظر مدة طويلة حتى
ارتفعت الشمس فوق رأسه وحتى أصبح الذباب يطن
بأجنحته حوله وحتى أصبحت الافاعي تنزلق عبره الى
المرج

ولم يأت أحد من قبيلة (الفوكس) . فهو يستطيع أن
يشم رائحة القرية وهي تحترق عندما تهب الرياح وهو
لا يستطيع أن يسمع أي شخص يصرخ أو يضحك .
واخيراً استطاع ان يقف على الساق المكسورة على
نحو جيد مرة ثانية . لقد نسي عصا سهامه وتابع سيره غتر
الغابة وهو يشم رائحة الذئب . ويحاول ان يتذكر أين
يقطن شعب (القش) وحسب اعتقاده انهم كانوا يقطنون
في خط مستقيم عن قرية يبدو عند الفجر في ايام الربيع

الثعلب وجلس بالقرب منه ليتمقن به اكثر. وقال مخاطباً الارنب: «هل تتناول غذاءك هنا، يا اخي؟ هل يوجد طعام جيد هنا؟

ولم يجب الارنب عن سؤاله واستمر بتحريك انفه وادار رأسه من جهة الى اخرى ليراه بصورة افضل. فضحك (كروكليج) عليه وقال «أعتقد بانك احمق مثلي تماماً ولن يجعلوك ذئباً ابداً يا اخي. فهل تستطيع الرسم باصبعك على الارض، ثم؟

وتضاءل اهتمام الارنب (بكروكليج) واستدار تدريجياً ماشياً بثاقل وهو يهز ذيله الابيض.

وشرب (كروكليج) من الماء الصافي واستساغه اكثر من الماء الذي يحصلون عليه من الجدول الذي يجري عبر قرية. حيث لا تترك الخراف فضلاتها فيه ولم يغسل أي ثعلب يده أو رجله فيه. كان يعتقد بان الرجل يستطيع شرب مثل هذا الماء العذب بمتعة في حين في وطنه يشرب الماء عندما يكون ضماًناً فقط.

وحط بوم بني ووقف على غصني على مسافة قصيرة منه وهو يحدق اليه بعينين حمراوين. فقال (كروكليج)

له: «هل هذا الحوض ملكك أيها العجوز؟ اعذرني لانني شربت الماء من بحيرتك، سأرسمك كتعويض عما فعلته وسوف يعلم الجميع عندئذ بأنه حوضك».

على بعض من نبات الزعرور البري الشائك وعلى قطعة من الطين الرطب المسطح التي يمكن الرسم عليها على نحو جيد، رسم البوم.

لقد اعجبه البوم كثيراً الى الحد الذي جعله يرغب ان يبقى دائماً قريباً منه ولكنه على الرغم من هذا لم ينظر اليه ابداً. ثم طار لارتفاع واطيء ناظراً نحو الاعشاب مرفقاً بخفة.

فاعتقد (كروكليج) بأن رسمه لم يكن جميلاً مما جعل البوم لا ينظر اليه ابداً.

ولكنه مع هذا مازال يعتقد بأن رسومه جميلة بما فيه الكفاية. لقد كان حزيناً بسبب السهام الثلاثة التي أصابت (ثورن) ولكن هذا يحدث دائماً لزعيم الحرب وهذه الحادثة ليست حادثة غريبة. ولكن حزنه كان اعظم على والدته لانها كانت اكثر عطفاً وحناناً ولم تضربه قط. كان حزيناً ايضاً بسبب (بود) لانه دائماً يرغب بمداعبته

كرجل صغير، ويسخر منه عندما يصغي الى كلماته المضحكة التي يقولها قبل أن يبدأ بقول الكلمات التي يتداولها رجال الحرب. كان يرغب بسماع الكلمات المضحكة اكثر من غيرها.

ثم تساءل في قرارة نفسه لماذا لم يكن (بود) امرأة صغيرة وليس رجلاً صغيراً، لكنت الان تتكلم لغات عديدة ولايستطيع أحد أن يفهمها. وهذا شيء غير جيد فليس من الصحيح ان تتكلم ولايفهمها أحد، كان يتمنى ان يستطيع جميع الناس رجالاً ونساءً وحتى الحيوانات (الارانب، واليوم والكلاب) ان يتفقوا على أن يتكلموا لغة واحدة. لكننا نتكلم عن جميع الاشياء بسهولة ونفهمها بسهولة لن يحارب احد بعد ذلك

وتمنى ان تكون عصاة سهامه معه ولو لحظة ولكن على الرغم من هذا فهو سعيد لانه تركها خلفه. كانت هناك فتاة خلفه (وليس رجل حرب) كانت تشبه والدته تماماً. لها شعر أسود مُحمر طويل ويحيط خصرها خطوط صفراء. كان لديها سواران وحول رقبتها قلادة من جلد مدبوغ عليها قطعة من حجر أسود تشبه الدمعة التي

على الخد. كانت ذات عينين بنيتين وفي أسفل اذنيها كان هناك حجران صغيران جميلان أحمران، وعلى خديها الاحمرين كان هناك وشم على شكل زهرة تبدو كأن لها اوراقاً ومركزاً دائرياً. وعلى جسدها كان لها شكل دائري جميل كشكل امواج الماء عند رمي حجر فيه.

ثم قال بلهجة مضطربة: «ارفعي ثوبك الى ركبتيك لارنى ساقيك».

كانت لبقة وبينت له كيف زينوها باغصان الاشجار والاغصان والاوراق وحتى بازهار التفاح.

ثم قالت له بصوت خشن والبسمة ترتسم على شفيتها: «هل يعجبك ذلك؟» فأشار برأسه وقال: «انها اوراق التفاح: وان اي شخص يفعل ذلك يعرف عن ماذا بحث لانه يملك عينين في رأسه».

فقالت: «لقد فعلها أبي (كان يدعى الدين)*، قبل ان يذهب هذا الصباح».

* تعني كلمة الدين الحاكم.

فقال (كروكليج): «هل هو (الفوكس) مان؟»

فأومات برأسها وقالت: «لم يبق هناك أي شخص من أفراد عائلتي الآن، لذلك سأذهب إلى قبيلة (القش)، لأنهم لا يغيرون على القرى ويمضون أوقاتهم باصطياد الحيوانات من البحر، وربما لا يمارسون السحر. فانا لأحب السحر. فلقد فقد والدي أصبعه بسببه، ولهذا أصبح تيمساً دائماً، ووالدتي أيضاً فقدت طفلها الأول وكما ترى فانا فقدت أصبع رجلي اليسرى لاني رقصت كما يحلولي»

ثم التفت إليها قائلاً: «أي فتاة تستطيع أن تستغني عنه، انه ليس شيئاً عظيماً لتفقد، انهم ييغون هذا افضل اصابعي»

فاجابته من دون ان تلتفت اليه: «اسمي (بلاك بيرج)، فماذا ينادونك - (كروكليج)؟»

فأشار برأسه وقال: «اجلسي بقربي. فانا لست شيئاً لكي

وتعني الفوكس مان: الرجل الثعلب

ترددي في الجلوس بقربي، ويمكننا ان نكون متساويين».

فقالت: «لدي يدان لاثنين من اخوتي من زوجة أبي، كانوا ذئاباً مقترسة. وفي احدى وثباتهم صوبوا سهامهم باتجاه دب، وكل واحد منهم فقد شيئاً».

فقال (كروكليج) بخوف: «ماذا كانوا يدعون الدببة، احدهم كان يسمى الدب الابتر، والثاني الدب الاحم».

ثم قال (كروكليج): «لم أرغب بازعاجهم بعد ذلك».

فضحكت (بلاك بيرد) وذهبت إلى البركة لتغسل قدميها ثم قالت: «اعتقد انهم نيام في البيت المطل على الجدول وربما يحلمون باستعادة أذرعهم واصابعهم مرة اخرى».

فقال (كروكليج): انما ما زال غير راغب في ازعاجهم لأنهم سيكونون اسوأ بأياديهم واذرعهم، لأنهم من المؤكد سيستعملون عصيهم بهذه الحالة».

فخرجت من البركة وجلست بجانبه ثم ضحكت



وقالت «انهم ليسوا قواداً انهم يحملون المقاليح وهم افضل من أي قائد. لقد رأيتهم يرمون الحجارة على ارنب، ولكنه ولى هارباً. ولحد الان لم يعرفوا أين ذهب؟»

قال (كروكليج): «اعتقد أن عليّ أن استمر في المسير عبر الغابة يا (بلاك بيرد)، عليّ أن أرحل بعيد ولا أريد أن افقد الضياء».

فنهضت (بلاك بيرد) أيضاً وقالت: «حسنًا لنحاول عدم فقدان الضياء القوي، فأنا أخشى الذئاب، لأنني من قبيلة (الفوكس) ولست من قبيلة (الولف)، من أين أنت؟»

لم يكن (كروكليج) يرغب بالاجابة لانه ظن ان (آش) سترافقه في احلامه ثم اجاب: «أنا من قبيلة (الدوك)، ويلقبوني (بكروكليج)».

فهزت (بلاك بيرد) رأسها وقالت: «أنا عرفت انك من (الدوك)، فقد شاهدتك تنتظر خارج الحضيضة حاملاً عصاك فلقد كنت علي بعد خطوات منك طوال مدة استلقائك على الاجمة. فكرت ان اطعنك بسكين في

مداية الامر بسبب أبي واخوتي. ثم شاهدتك تترك عصاك خلفك ففكرت اني أسبقك بعد كل هذا والارسلك الى حيث السكوت الابدی».

فأجابها: «أنا سعيد لانك لم تفعل ذلك، فانا ارجب برسم صور، انظري هناك الى البركة، لقد رسمت يوماً يجلس على غصن واطي».

فتحركت الى مافوق اليوم وقالت: هذا يشبه رسم أبي، سيرحب أبي فيك من اجل ولده، هل يمدحك

والدك؟»

فاجابها: «كلا، كان أبي قائداً للحروب وقد طعن بثلاثة سهام، كان يمدح الرجال الذين اصيبوا بثلاثة سهام فقط، والرجال الذين اصابوا بثلاثة سهام قبل رحيلهم».

فقالت (بلاك بيرد): «أنا لا استطيع أن أفهم الرجال فهم يخافون من الصور ومع ذلك فهم يواجهون ذنباً أو دباً».

ثم أجاب قائلاً: «انا أبكي أُمي (بلوستون) ولكني ايضاً لا استطيع ان افهم النساء. فهن قويات جداً في طرقهن وكذلك يتكلمن كلمات لا افهمها. هل تتكلمين لغة النساء؟»

فأومأت (بلاك بيرد) بخجل وأزاحت شعرها البني عن عينيها وقالت: «تبدأ الامهات بتعليمنا لهجتهم قبل تعليمنا لهجة القرية (اي كلام الرجال) فنحن نحلم بهذه اللهجة. هل هذا يحزنك؟»

فقال (كروكليج): «لو كنا نتكلم الكلمات نفسها لاصبحنا سعداء سوية ولكننا نتكلم عدة لهجات وهذا

ما يجعلني حزينا».

فتحركت (بلاك بيرد) نحو شجرة مقدسة واستندت اليها ثم توجهت نحوه مرة ثانية وقالت: «سأفعل شيئاً فشيئاً، لن افكر بلهجة النساء، وسأصلي للرجل (ستون) . سأفعل كل ذلك لانك تستطيع ان ترسم صوراً

كالتي كان يفعلها (الدين) العجوز قبل ان يحترق».

فأيقن (كروكليج) انها تخطط لشيء ما فقال: «ألم يسألك أحد ذلك (يا بلاك بيرد)».

فوضعت اصابعها على شعره الاسود ثم شدته بقوة وقالت: «قد لا يحتاج المرء أن يطلب اي شيء من أحد اذا أراد هو ان يفعل ذلك».

فقال لها: «حسناً (يا بلاك بيرد) أخبريني عما سنفعله».

فقبالت له: «سنذهب معاً الى قبيلة (الفش) لنكون بمأمن نحن الاثنين، فالذئاب جبانة لاتهجم على اثنين، لكن على واحد فقط، فسنكون بمأمن معاً»

فاجاب: «هذا صحيح سنذهب معاً، لذلك سنكون بمأمن معاً».

فقالت (بلاك بيرد): «سنكون اكثر دقة في هذا الوقت

من السنة .»

فقال : « هذا صحيح ، في قريتي ، تخفي الغزلان للسابات والان فلا يوجد شيء يجعلني دافئاً .

ثم نهضت (بلاك بيرد) من على الحشائش وكانت تتساقط في مشيتها معه . ثم قالت : « أنت تملك الان شيئاً اكثر من الغزلان المخفية ، فاذا صنعت بومة كما في مخيلتي بحيث تستطيع ان تنعب وتطير . فستجعلك تحس بالدفاء لمجرد معرفتها . وستجعل قلبك يطمئن عند التفكير بها . »

فهز رأسه وقال : « ستبقى في مخيلتي طوال الوقت ، وستجعلني اثق بنفسي ، في حين يطمئن الفتيان انفسهم بالقتال ، على الرغم من اني لم اسمع هذا منهم ابداً . فضربته برفق على ظهره قائلة : « حسناً ، انا اقول لك الان ، كان أبي (الدين) زعيماً كبيراً ، وانا الان بدلاً منه . وفي الطريق عبر الغابة ، وجدا مصادفة كبشاً ميتاً ، كان الذباب الاسود يحيطه ، فرغبت (بلاك بيرد) في باديء الامر ان تطرد الذباب بعيداً ، لأنهم يعتقدون ان الذباب ينسب الى قبيلة معينة .

لكن (كروكليج) قال لها : « انتظري ، فهو مازال حياً فقرونه وأظلافه تتحرك ، ولهذا قد يمكننا الاستفادة منه في شيء ما . »

وهكذا نزل الى الحفرة وسحب الكيش . وبعد برهة اكملت الطريق وهي تمشي بجانبه ولكنها كانت تنتظر رؤية ما اذا كان الذباب سيلحق بهما . وفجأة لحقت به مرة ثانية وبدأت تثرثر كما لو كانت . وعند حلول الظلام ناما تحت شجرة البلوط ، وبينهما وبين الدئاب مسافة قصيرة . في اليوم التالي قطعاً طريقاً حيث يكسو الطين الرمادي الرواسب الرملية .

ف قالت (بلاك بيرد) له : « عندما تنشأ صداقة بين رجل وامرأة ، فانه يهديها شيئاً ما ، فماذا ستهديني ! قصص عن والدتك وآش ؟ »

فنظر اليها متعجباً . إلا انها أضافت قائلة :

« لاتدوكالجبناء . فانا لا اريد اصبعك ، ولكن اعمل لي صورة ، ارسم لي اليوم مرة ثانية على هذا الطين ، وفعل ما طلبته منه ، ثم انتهي من عمله على نحو جيد حتى بدت البومة كما لو انها تنعب وتطير وكانت تحرق

الطين بمخاليلها الطويلة، ثم عرضها الى الشمس، وفي النهاية، تكون خلل ازرق جميل جداً فيها. ولكن عندما بدأت تلضم السير الجلدي، قال لها (كروكليج): «انها تجف: وعندها ستحول الى تراب، هل تستطيعين ان تضرمي النار، فانا لا اعرف كيف ستكون بعد هذا.» فاستهزأت به وقالت: «حتماً تستطيع، كل النساء تستطيع، فهن وصيات على عوائلهن».

فقال لها: اذن اعلمي واحدة وبسرعة، ولا تسخري مني كثيراً، سأذهب وابحث عن مكان ننام فيه بينما انت تضرمين النار».

وعندما رجع كان لديها غصن مشتعل. كان يمسك بعضاً في ذلك اللحظة حتى اسودت ثم مسحها فوق اليوم الطيني. ثم وضع اظلال الكيش فوق النار حتى ذابت. وماذا ب منها كسا به اليوم الطيني الاسود ثم عرضها لرياح المساء حتى تجف.

وقال: «الان ستمتلكين شيئاً لن يتحطم ابداً وسيظل يتلألأ. وستسأل كل القبيلة من اي نوع من انواع الحجر صنعت. ولكنك ستستمعين وأنت صامته حتى من دون

ضحك. وستكونين عظيمة حين ترتدين هذا اليوم الاسود».

فوضعت (بلاك بيرد) اليوم وقالت: «انا احبه اكثر عندما يكون لونه ازرق. ثم اني لأحب ان اسكت عندما يتكلم الآخرون معي، لأنني احس بالخطأ، وبهذا لن أكون عظيمة، فانا لا املك مأوى ولا طفلاً».

غضب (كروكليج) وقال: لماذا عليك دائماً ان تفكري بهذه الاشياء التي تهم النساء، لماذا لا تفكرين بي، هل من واجبي ان لا أعمل الاشياء التي تصرخ او نظير؟ هل هذا لا يعني شيئاً؟ وهلا توقفت عن التفكير بأنني اعرج؟ فانا لذي اشياء اهم يجب ان اهتم بها

فركضت (بلاك بيرد) مبتعدة وهي تبكي وبأسرع وقت ممكن حتى انه عجز عن الامساك بها ولكنها عادت عندما حل الظلام. وناما في حضيرة صغيرة والى حائيهما النار التي اوقدتها باغصان الخلنج التي جمعتها. وحين استيقظا كانت الفرحة تغمر قلوبهما، وكانت الشمس قد أشرقت من جديد. وكانت (بلاك بيرد) سعيدة بيومها انذاك.

واخيراً وصلا الى قبيلة (القش) فوجدوا انها ليست
كما كانا يعتقدان.

فليس هناك بيوت ولا حضائر. كان البحر اكبر كثيراً من
جماعات كبيرة للذئب وأصوات أمواجه عالية جداً.

تميش قبيلة (القش) في منخفضات صغيرة على
مواحل البحر ولم تعجب (كروكليج) رائحة بقايا
قشورها. وسكانها يبدون اناساً مهملين، وهناك كانت
البقايا تحرق أو تدفن حتى لا تتمكن الذئب والكلاب من
اخراجها. ولكن هنا فان قبيلة (القش) تطرح كل شيء
على طول الساحل من دون اضرار النار لاحتراق
بقاياها.

فقال (كروكليج): «لا اعتقد بأنني سأبقى هنا
طويلاً».

ثم حركت (بلاك بيرد) انها وقالت: انك رجل فظ، انك
تخشى الماء الأزرق».

فاجابها: «وكذلك أنت، فما هو الفرق».

فقالت (بلاك بيرد): «الفرق هو انك رجل وانا امرأة،
فالنساء كن قد تعلمن أن يعشن حيث يوجد الثوت».

والرجال يذهبون ليجثوا عن احلامهم ويموتون مصابين
بثلاثة سهام مثل والدك، وهذا ليس من الحكمة في
شيء».

فقال (كروكليج) بغضب: «اذن اذهبي لتجدي
قوتك ايتها المرأة، أنا أريدك أن تذهبي، ولكن هذه
الرائحة هنا لا تعجبني، ولهذا لن ابقى مدة طويلة».

فردت (بلاك بيرد) قائلة: «اذا كنت تعتقد بأنني سأعيد
اليك البوم الطيني فانك مخطيء، لقد أصبح عزيزاً عليّ
ولن اعطيه حتى لرجل افضل منك (ياكروكليج)».

فهز (كروكليج) رأسه الأسود وقال: «انا لا افكر فيه،
انه لا يعني لي شيئاً قط، فانا استطيع أن اعمل واحداً آخر
بل الكثير مثله. اذهبي وخذي معك اذا لم تأتي معي الى
مكان آخر (يا بلاك بيرد)».

وفجأة ظهر رجل من المنحدر. كان اطول من
(كروكليج) يحمل فاساً مصنوعاً من عظم الحوت كبير
وحاد الى الحد الذي يجعل أي شخص لا يرغب في
مشاهدته. وهكذا كان شكل الرجل ايضاً. لان كتفيه
لا يمكن ان تمرّ خلال ابواب قرية (كروكليج). كان ذا

وجهه همجي الى الحد الذي جعل (كروكليج) يعتقد بأن قروناً تنمو في اعلى عينيه الشاحبتين .

فقال الرجل : «أنت ايها الصغير الاعرج ، توقف والا ضربتك ، ماذا ستقدم ؟ اي كنز ؟ أي هدية ؟ هل تعرف من اكون ؟»

تقدم الرجل الى الامام متجهماً بفأسه الذي يهزه بيده ، مما جعل (كروكليج) يلتفت بعيداً عنه ويضحك حين سمع منه هذا الكلام ثم نظر (كروكليج) خلفه فشاهد ان الرجل قد تجاهله وأخذ يسحب (بلاك بيرد) من شعرها ويهزها ويضحك . ولكن (بلاك بيرد) لم تكثر كثيراً .

وعند ذاك غضب (كروكليج) غضباً شديداً ونسي خوفه من الناس ورجع مرة ثانية يبحث عن حجر يستطيع أن يرميه على الرجل ، ولكن الحجر الوحيد الذي شاهده كان غائصاً في الرمال بحيث انه لم يستطيع سحبه . لذا فقد أخذ حفنة من الرمال والاصداق البيض وحاول جاهداً التقدم بثبات .

وفي تلك اللحظة نادته بلاك بيرد قائلة : اهرب ،

اهرب ، سيؤذيك هذا الرجل . في غضون هذا الوقت وبينما كانت تنفّسه بكلماتها هذه كانت تضرب الرجل بكل ماأوتيت من قوة ولكن قدميها ماكانتا تؤذيانه . فقد شدّ ، شعرها بقوة اكثر وهزها بعنف اكثر . لكن (كروكليج) صرخ به قائلاً : «اوقف ذلك» .

فتوقف الرجل وحدّق فيه ، كانت عيناه الزرقاوان الشاحبتان تجعلان المرء يخشى النظر اليهما . فقد شعر (كروكليج) بأن عينيه تغوصان عندما ينظر الى الرجل . وهذا لا يحدث حين ينظر الى (بلاك بيرد) . ولكن مع ذلك لم يكن يفهم مايمكن في العينين الزرقاوين الشاحبتين ، هناك نوع من الفراغ فقط .

ثم قال الرجل : انا (شارك القرش) لم يقل لي أحد قط ان امتنع عن أي شيء يهمني . أنا الشيخ هنا . وعندما أصفر فجميع الاسماك تأتي قريباً من الشاطئ لكي نستطيع اكلها . سأصفر لك الان وستأتي قريباً مني ثم سأضربك بفأسي هذا هل هذا يناسبك ؟

لم يجب (كروكليج) ، لقد عمل مابوسعه ليكون شجاعاً وأن يفكر بما يستطيع عمله لافتراء هذا الرجل .

فقدف الرجل بالاصداق ولكن الريح ابعدتها. فرجع معظمها على يد (كروكليج) وجعلته نصف اعمى. وبينما كان يدمدم سمع الرجل يصفر فشر بأن ساقيه تنسحبان باتجاه الرجل الوحشي ذي الشعر الاحمر. وعندما كان على مسافة ثلاث خطوات من الرجل فقط توقف الصغير، فقال الرجل بوحشية «قف الان أيها الصغير، سألتهمك كالسمكة.»

فصرخت (بلاك بيرد) وقالت «اهرب، اهرب، فأنت ضعيف جداً، ولا تستطيع مساعدتي فماذا يمكنك أن تفعل لهذا الشيخ.» فقال (كروكليج) انظري حاولي أن تمسكي بيديه بينما سأحاول أن آخذ فأسه.»

فضحك الرجل وضرب (بلاك بيرد)، كانت كالسمكة الميتة، وفي النهاية أمسكت بذراعه اليمنى فتقدم (كروكليج) وأمسك بمقبض الفأس.

لم يمسك (كروكليج) شيئاً بهذه الضخامة طوال حياته، لقد شاهد (بلاك بيرد) تتدحرج بعيداً باتجاه الرمال. كانت تتدحرج أبعد فأبعد، ثم شعر ذلك بأنه

يُرفع وفي النهاية كان عليه أن يترك الفأس ويتبعد. لقد شاهد بعض اصداق الاسماك وقد علقت بوجهه من بركة المياه الضحلة. كان الماء ضحلاً ومالحاً جداً.

وحالما رفع رأسه من البركة ارتطمت الفأس في البركة في مكان رأسه نفسه. لذلك أخذ يتدحرج مبتعد الفأس مرة ثانية.

واستشقى الهواء ليبعد أكثر، فسمع وقع خطى اقدام (بلاك بيرد) على الرمال الصلبة ونظر إليها فشاهدها وهي تقذف بحفنات من الرمال بوجه (شارك). فترنح الرجل متراجعاً وهو يفرك عينيه.

فصرخت (بلاك بيرد): «اهرب يا (كروكليج)، ابتعد عن الشاطئ، بينما اشغله هنا، سأتبعك، سأتبعك.» وهكذا نهض (كروكليج) وهرب بكل ما استطاع من قوة عن هذا المكان البغيض. ولكن عندما وصل الى الكثبان حيث تنمو الاعشاب البنية الشائكة. شاهد الرجل يمسك (بلاك بيرد) مرة ثانية وهو يحملها باتجاه الكهوف في الجبهة الصخرية.

لم يعرف ماذا سيفعل بعد ذلك. لقد شعر بخيبة أمل

أكثر من أي وقت مضى . لقد تمنى لو كان يستطيع ان يستخدم فأساً ليخيف «شارك» به . فبكى وهو يضرب يده بالصخر وتمنى لو كان يستطيع القتال بدلاً من صنع التماثيل .

اخيراً حل الظلام بينما هويواصل طريقه ثم نام في أعلى الصخرة حيث لا يستطيع ان يصله اي شيء في الظلام .

وفي الصباح التالي نهض وهو يفكر (بالباك بيرد) ولكنه لم يجرؤ على العودة الى الشاطئ ويرى أين هي الآن . لقد كان يحلم طوال الليل بشعر الرجل الاحمر وبعينيه الشاحبتين وفأسه المفزع ، وهو الآن يشعر بعرض يمنعه حتى من التفكير فيه مرة اخرى .

وهكذا نزل (كروكليج) من أعلى الصخرة وسار والشمس الى خلفه لكي يكون حذراً من أي ظل وراءه . ثم وجد صخرة رطبة وكانت القواقع تزحف فأكل بعضها كانت الاصداف خشنة جداً في فمه . ولكنه كان جائعاً جداً الى الحد الذي جعله يلتذ بطعمها .

لقد مضغ اوراق الاشجار لآخذ الرطوبة منها فقط .

ولم يبلع اللب المتبقي في فمه عندما نفذ السائل منها . وبدأ يتساءل فيما اذا جرؤ على العودة الى قريته وبدأ يفكر أي طريق عليه ان يتخذه ليصل هناك . وبعد مسافة بعيدة ولمراحل كثيرة . استطاع أن يرى ثلاث صخور شاخصة كانت بمنزلة دليل للطريق ولكنه شعر بأنه متأكد بان هذا ليس هو الطريق الى بلده . ولم يرغب أن يلاقي أبة قبيلة لايعرف شيئاً عنها . وحتى لو استطاع ايجاد طريق للعودة الى قريته فان (هوي) (وآش) (وبون) سيكونون هنالك ينتظرون لسألوه أين كان ولماذا لم يبعث باخباره بعد القتال مع قبيلة (الفوكس) . وسيكون (فانك) القائد هنالك وهو لايحبه كثيراً وسيسأله عن اصبعه مرة اخرى و(كروكليج) لايحتمل حتى التفكير في هذا .

لقد كان تعيساً جداً ، وبدأ بالبكله ودموعه تنهمل على خديه بينما كان يركض مندفعاً الى الامام . كان هناك ذئب بني رمادي الجانين ، كان يقف تحت اغصان شجرة البلوط يراقب بعينه الصفراوين (كروكليج) ، ولكن (كروكليج) لم يكتسث له ابداً . ثم ركض باتجاه



ثم استمرت المرأة بعملها وبدأت كأنها قد تجاهلته
فنظر اليه بعض أفراد القبيلة ولكن ليس بغضب بل لأنهم
لم يشاهدوا أحداً مثله من قبل ثم جاءت فتاة صغيرة اليه
وأعطته وعاء خشبياً ورجعت بعد ذلك الى امها .
وهكذا أخذ (كروكليج) الوعاء الى المرأة ذات الرداء
الاحمر فملأته له من دون أن تقول أية كلمة
ثم لمس شيخ ذو شعر ابيض ساق (كروكليج) فأشار

الذئب وهو يكي . ووقف الذئب يراقبه من دون أن
يهاجمه ، فلم يسمع الذئب الرجال يطلقون مثل هذه
الاصوات من قبل ، وظن بأن هنالك صياد لاصطياده .
لذا تركه يواصل طريقه .

وعند الغروب وصل (كروكليج) متعثراً الى نهر أزرق
متعرج . كان الرجال يجلسون في قوارب من الجلد
ليصيدوا السمك بالصنارات وكان هنالك دخان يتصاعداً
من بين الاكواخ ، كان يشم رائحة عصير يُطهى . لقد كان
جائعاً الى الحد الذي جعله ينزل مسرعاً نحو القرية .
قريباً من النهر كانت هناك سفينة من غير جدران وكان
السقف المكسوب بالقش يستند الى جذع الشجرة ، كان
الرجال والنساء والاطفال يجلسون تحت هذا الملجأ
وكانت هناك امرأة ترتدي رداء احمر من الكتان تسكب
العصيدة في أوانيهم .

نظرت المرأة الى (كروكليج) عندما وصل الى جانب
الملجأ فقالت : «من أنت ؟ اذا كنت تريد ان تأكل معنا
فيجب أن يكون لديك إناء . فنحن لانأكل بأيادينا مثل
بعض القبائل الوحشية ، فنحن قبيلة متحضرة هنا . »

الى المكان الذي يجلس فيه على الارض . وبعد مدة عندما فرغ وعأؤه نهض (كروكليج) وأعاد الوعاء الى الفتاة الصغيرة وقال لها : «أنا من قبيلة (الدوك) ويدعونني (كروكليج) . فاجابته الفتاة الصغيرة : «انا لم اسمع أي شخص يسألك عن المكان الذي أتيت منه أو من تكون . في هذا المكان نحن نهتم بأعمالنا ولا نتدخل بأمور القبائل الاخرى . واذا كان لديك شيء تقوله فاذهب الى زعيمة النساء التي اطعمتك واخبرها . هذه هي العادة هنا» .

لذا تقدم (كروكليج) حيث تجلس المرأة ذات الرداء الاحمر على كرسيها المرتفع وركع امامها وقال : ادعى (كروكليج) وأنا من قبيلة (الدوك) . شكراً لك على العصيدة فقد كنت جائعاً جداً .

نظرت اليه زعيمة النساء وضحكت ثم ربت على شعره الذي (بلون الذرة) وقالت : «أنت محظوظ لانك على قيد الحياة لانه لا توجد الان قبيلة اسمها (الدوك) . فقد أحرقتها قبيلة (الفوكس) والان أحرقتها قبيلة (تاجر البادكر) أيضاً . لقد كان احد افراد قبيلتنا يجلس امس

على شجرة عالية وشاهد كل هذا . ولهذا لا تملك الان شيئاً ترجع اليه . ويمكنك البقاء هنا اذا رغبت» .

فقال (كروكليج) : «من انتم ؟ واذا بقيت معكم فماذا ستجعلوني أفعل ؟ وماذا تطلقون على الاله هنا؟»

كان جميع افراد القبيلة في الملجأ الطويل يصغون اليه ويهمسون وفي بعض الاحيان يضحكون على الطريقة الغريبة التي ينطق بها كلماته . فكانت المرأة ذات الرداء الاحمر تبسم له بهدوء وتؤشر للجميع بيدها ليصمتوا لحظة .

فقالت له : «نحن قبيلة نهريه ولسنا من قبائل البحر أو الغابة أو التلال فنحن لانهتم من أين ينبع النهر والى أين يكون مصّبه . انه يمر بقريتنا وهذا مانهتم به وحياتنا متوقفة على نهرنا وهو الاله الذي نعبد ونحلم به . فاذا أردت ان تبقى معنا يجب عليك أن تتعلم كل الاشياء التي تهمننا ولا تريد اكثر من هذه الكلمات منك وسندعوك (نوي لايت) نور الغسق والغيش لانك تمتلك شعراً بلون الليل» .

نظرت اليه لحظة ثم وضعت يدها على شعره ولمسته

بأصابعها الطويلة البيض وقالت : «نعم، انه شَعْر من هذه البلاد. شَعْرُ بلون الشفق. حسنا عرفت الان اسمك. انا الزعيمة هنا ولا أحد يعترض على قانوني، هل تعترض انت؟»

فاجابها (نوي لايت)، «أنا أبدأ ياسيديتي. انا سعيد لأنني املك سقفاً فوق رأسي ونارا اجلس قربها فانا لست رجُل حرب».

فقال بهدوء : «رجل حرب؟ رجل حرب؟ لقد عملنا مكاناً صغيراً لرجال الحرب هنا. نحن نعيش بسلام الى جانب النهر، فاذا تكلمت عن ايذاء القبيلة هنا فسيطردك افراد قبيلتي من هنا».

ثم ذهب معها بعد ذلك الى جوار الجدول الضحك وشاهد السقائف التي كانت تمشط فيها النساء الصوف. ويضعنها في المغازل لحياكتها وتحويلها الى قماش. وشاهد الرواقيد الخشبية وهي أوعية ضخمة تستعمل للصبغة حيث تصبغ فيها جميع ألوان الموسم الاخضر للربيع والاصفر للصيف والاحمر للخريف والابيض للشتاء.

قالت له : «تعال الان (يائوي لايت) ومتشاهد ماذا يفعل الرجال».

فقال لها : «سيدتي. انا لست رجلاً عادياً، فأنا اسير على رجل واحدة وكذلك فانا لست شجاعاً جداً».

فنظرت اليه مدة طويلة وابتسمت ثم قالت : «انا استطيع ان ارى بانك آهت رجلاً واحدة. ولكن هذه ليست الطريقة التي تصف فيها نفسك. لا (يائوي لايت) اذا كنت غير مستعد أن تمشي فعليك أن تمشي معي». وهكذا ذهب معها الى مكان الرجال وشاهد الجلود وهي تبسط وتعالج لتصبح اكثر نعومة. والسماك الطازج ينظف ونهياً لوضعها على النار.

وفي مكان ماشاهد (نوي لايت) رجلاً على شجرة بلوط عظيمة يخمرون الشعير. فقال للسيدة : «هناك عدة اشياء تحدث في العالم هذه الايام. حتى ان الشخص لا يفكر بأن الكثير يحدث في الوقت نفسه».

فضحكت السيدة وقالت : «انا اكبر منك قليلاً ولكنني اعرف بأن الحياة لا تبقى كما هي». ثم تمشت في الردهة مدة لحظة ثم استمرت في الحديث قائلة : «لقد،

لقد وجد بعض رجالي حجراً غريباً في مناجمهم . انه لايشبه أي حجر آخر» .

ذهبت السيدة الى جزائنها ورجعت وهي تحمل قطعة من هذا الحجر الغريب . حك (توي لايت) الحجر باظفر ابهامه ووجد ان مكان الحك يشع بصفاء . فقال (توي لايت) «ان بإمكانني أن اعمل ذئباً أو بوماً على هذا الحجر فانا اعرف كيف تبدو» .

فقالت السيدة : «يوم أفضل من ذئب فانا لا استحسن هذه الوحوش ولكن اعمل كما يحلو لك وسوف ارى ماذا عملت ، ربما ستكون ذا فائدة في هذه القرية» .

نحمل (توي لايت) أياماً كثيرة بهذا المعدن الاحمر وكان يكثر في البداية في اليوم فقط أو برجال مصابين بثلاثة سهام أو بعواء النساء عندما يعلمن ان (بود) لن يأتي ابداً .

واخيراً رأى بأن وحشاً ذا أربع أقدام أو بقرون يكون شكله أفضل بالنسبة للعين والاصابع . وهكذا تحت الشكل . شكل يمكن أن ينظر اليه أو يلبس حول الرقبة . أو ، اذا كان كبيراً الى حد يكفي أن يكون ترساً لرجل

حرب .

وعندما انتهى من الدبوس النحاسي ، قلعه الى المرأة . قالت : «هذا اجمل شيء ، لم أشاهد مثله من قبل» . والان سأخبئه بعيداً ولا اخبر أحداً عنه . فقد يأتي شعب «القش» ليأخذوه مني» . فاجابها (توي لايت) قائلاً : «انا لم أصنعه لتخفيه . وانما لكي ترتديه حول رقبتك برباط جلدي ليشاهده كل الرجال . ما الحكمة من صنع هذا الحيوان الفاخر ولا يشاهده احد» .

فابتسمت له وقالت : «حسناً ، سارتديه ولكنني متأكدة من ان الرجال سيشاهدونه ويتساءلون كيف منع لوحدة من نسايم» .

فقال (توي لايت) : «لم أرغب بالقتال من قبل ، ولكنني سأقاتل من أجل هذا الدبوس . هل تعلمين ، عندما يصنع الرجال شيئاً ما من اللاشيء ويأيدوهم ، يقترون به حتى لو منحوه لشخص آخر ، وتبقى ذكراه راسخة في مخيلتهم وقلوبهم ، بماذا ينادونك ؟ هل تعرفين اني لم أجبرؤ على سؤالك من قبل . الان فقط

تجرات لانك احببتي الدبوس الذي صنعته لك».

فاجابت المرأة ذات الشعر الذهبي : «اسمي «وندر» ، ومن الان سيرافقني ثلاثة رجال ليحموني ، يجب أن يحمي هذا الدبوس . وربما أنك صنعت لي فسأجعلك ترافقني . وهكذا ستكون بجانبني وفي مقدمة الجنود . فاذا رغبت ، فساخبر القبيلة بأنني اخترتك .

فهل ترغب ان تكون زعيماً لشعبي ؟»

فهز (توي لايت) رأسه وقال : «كلا يا (وندر) ، انا فتى كسيح ، وأحب أن أصنع أشكال الحيوانات ، فكيف تجعليني زعيماً لقبيلتك ، أنا لست شجاعاً بهذا القدر . فلا أستطيع رمي السهام جيداً ، ولا أستطيع اسداء نصيحة للمقاتلين ، أوحى بذر الحنطة في وقتها» .

فضحكت (وندر) وقالت : «كل انسان يمكن أن يتعلم ، وستكون سعيداً عندما تصبح واحداً منهم . من يستطيع صنع مثل هذا الدبوس يمكنه أن يعمل خيراً منه ثم انهم لا يتوقعون شيئاً آخر منك . .

وندر: تعني بالعربية «المتعجب»

وهكذا بقي (توي لايت) بينهم عدة شهور ، وقدموا له قطعاً من الحجر الاملس والنحاس وطلبوا منه أن يصنع لهم الدبابيس . وبنوا له كوخاً يطل على النهر الازرق وقدموا له الطعام والشراب وجلد الغزال مقابل الاشياء التي يصنعها .

كان رأسه مملوءاً بالافكار وبده لا تكف عن العمل . وبسكينه وازميله العظمي وحجر الصوان استطاع أن يعمل عدة أشكال ولجميع مراحل الركض أولنسور طائرة أو أسماك ساعة أو مقاتلين صامدين في معركة مع سهامهم وأزاميلهم المصنوعة من الاغصان المجذولة وراء ظهورهم . كان المقاتلون يأتون وينتظرون الى عتبة نابه عدة أيام . وهم يشاهدون يده الناعمة منهمكة بالعمل . قال أحدهم كان يدعى (إدير) : «آه ، لو كنت أستطيع عمل مثل هذه الاشكال ، لكنت أسعد رجل في العالم . فصنع هذه الاشياء أفضل كثيراً من مقاتلة الدببة والذئاب . لو كان لي ولد ، لتمنيت أن يعرف صنع هذه

إدير: يعني بالعربية أفعى

الاشياء، فهل تستطيع تعليم الآخرين كيف يصنعون مثل هذه الاشياء؟»

هز (توي لايت) رأسه ثم قال: «أنا شخصياً لا أعرف كيف استطيع صنعها، فكيف استطيع أن أعلم غيري، انها افكار راسخة في رأسي وفي عيني ويدي. فهو شيء لا يمكن ان أعلم الآخرين كيف يصنعونه».

فهز المحاربون رؤوسهم وأجاب احدهم قائلاً: «حسب اعتقادي، انه ملك لخيالك، انه لك فقط، فاذا منحتك لغيرك، سيفقد جزءاً مهماً منه».

وهكذا حفر (توي لايت) بسكينه شمعة للمقاتلين، وعمل باحد السهام الافعى الهزازة وعمل دبوساً آخر (لوندن) من الحجر الاسود الذي عثر عليه في النهر. على هيئة يد الانسان وهي تمسك سنبلة قمح. وعندما قدمه لها قالت له: «الان لا تستطيع أن ترحل عنا، ولأننا نستطيع أن نعرف من تكون أنت، أنت الرجل الذي احتال على السذرة حتى تثبت على الارض. وهكذا نستطيع جمعها بأيدينا وحصدها بمناجلنا لقد اصبح كل شيء واضحاً الان لي فاذا رحلت عنا، فلن ينمو

محصولنا مرة ثانية، وستعم المجاعة في القبيلة، ومرة ثانية اكرران تكون زعيماً لقبيلتنا، وتدير امور شعبنا، وهكذا ستجلس بالقرب مني وفي كوخ مخصص لادارة امور الحكم؟»

وافق (توي لايت) بعرض (وندن). ولهذا الخبر رقص شعب (الرمز) وغنى. وابتهج الجميع لانهم اعتقدوا ان القحط لن يعاودهم مرة ثانية. وفي تلك السنة، ازدادت محاصيل الشعير كشافة الى درجة جعلت من الصعب المرور بين الاغصان والبراعم الجديدة، كان افضل محصول في تاريخ شعبهم.

ولهذا اصبحت النساء تهرع اليه وترتمي ساجدة على الارض، عندما تشاهد (توي لايت) يتنزه على الشاطئ، متوسلة اليه بلمسة منه لشفاء أطفالهن المصابين بالسعال أو كسر أحد اطرافهم. وحسب قولهن ان (توي لايت) يمكن ان يشفي اطفالهن. وهكذا كان يفعل (توي لايت) ما يطلب منه، ولكنه على الرغم من هذا كان دائماً يخبر النساء ان سعة خياله هي التي تمكنه من نحت ورسم مثل هذه الاشياء. ولكنهن لم يصدقن

مايقوله واعتقدن انه يهزأ منهن.

وفي أحد الصباحات المشرقة، بينما كان الجميع ينعم بالسلام، شاهد أحد الفتيان وهو يراقب في اعلى التل المطل على النهر، المار عبر القرية، ان شعب «القش» يتجهون الى القرية ويزوارق جلدية. فاصطحبت (وندس) (توي لايت) الى التل وأشارت قائلة: «انه على حق، لم أر مثل هذا العدد الهائل منهم انهم يشكلون صفين، وفي كل قارب ثلاثة رجال. انهم يشكلون فرقة قتال. وزعيمهم في الزودق الاول، انه يدعى (شارك) ذو شعر أحمر وعينين زرقاوين ويحمل بيده فأساً عظيماً، وهو رجل متوحش، وسيواجه مقاتلونا صعبوه في دحرم، ماذا سنفعل يا (توي لايت)؟»

فأتى (توي لايت) على برجمة وهو يفكر ثم قال: «من اكون حتى أوجه المقاتلين بماذا يجب أن يفعلوا، أنا شخصياً لا استطيع القتال؟»

وفي غضون ذلك جاء إدير راكضاً نحوهم ثم ركع

شارك: تعني شارك في العربية القرش

امامهم وقال: «ماذا سنفعل ياسيدي، فان عدد مقاتليهم يزيد على عدد مقاتلينا بنسبة الضعف. ماذا سنفعل؟ يجب أن توجهنا».

فأجابه (توي لايت): «إذا اشتبكنا معهم، فسيفتلونا جميعاً ويأسرون نساءنا وأطفالنا. وإذا ولينا هاربين، فسيغتصبون أرضنا، ولن يكون لشعب (الرمز) بعد هذا اليوم وطن. ولهذا قررت، أن اطلب منهم المفاوضة ليتراجعوا الى أماكنهم ويتركونا وشأننا».

فضحك (إدير) من كلامه، ولكن هزّت رأسها وقالت: «إذا كان هذا هورأيك، فسنفعل باقتراحك، ولكن اعلم انهم لن يستمعوا لنا».

في هذه الاثناء. كان شعب (الرمز) يتحشدون، وكان المقاتلون يشكلون حلقة ليحيطوا النساء والاطفال وهم ينتظرون حاملين سهامهم.

وتوقفت زوارق شعب (القش) الجلدية عند وصولها بين القصب، وقفز مقاتلوها وهم يحملون فؤوسهم العظيمة، واتجهوا مسرعين الى القرية. كان (شارك) في خدمتهم ووجهه مغطى بالطين الابيض وشعره المشحم

المعقود في اعلى رأسه ل يبدو اكثر طولاً .

وحينها فوجيء (توي لايت) بمنظره، وشعر برهبة منه . ووقف بجانب (وندر) محاولاً أن لا يرتجف . وأحس بالعرق يغطي رأسه ويديه عندما بدأ (شارك) خطواته الواسعة باتجاههم ، كان يتسم كوحش البحر، كانت عيناه زرقاوين تبدوان كحجر الصوان .

وتقابلا مع بعضهما وجهاً لوجه، ولم يفصل بينهما غير بضعة خطوات وساد الصمت بعض الوقت . ثم قالت (وندر) بشجاعة عارمة : «من أجل ماذا قدمتم؟ هل نفذت الاسماك في البحر؟»

فاجاب (شارك) وهو يستهزيء بكلامها : «لا يمكن أن تنفذ الاسماك من بحرنا . لم تقدم ونحن جياع مثل بقية الشعوب . نحن شعب محظوظ وشجاع . ألم سمعي بهذا؟»

فأجابت (وندر) بصوت أجش : «سمعت أشياء كثيرة عنكم . لم تكن جميعها جيدة . من أجل ماذا قدمتم؟» فتراجع الى صفوف مقاتليه وهو يضحك ثم أجاب قائلاً : «لقد سمعنا عن الاشياء الجميلة التي تمتلكونها .

وعن الرجل الذي يمنح الحظ لفريتكم ، ولهذا السبب قدمنا، قدمنا من أجل هذه الاشياء الجميلة وهذا الرجل ايضاً . وسنأخذ هذه الاشياء ونصطحب الرجل معنا . ولن نؤذي أحداً . أما اذا لم تعطونا ما نريد . فسنأخذها ايضاً ولكن بطريقة أخرى، وفي هذه الحالة قد لا تحبون ما سنفعله بكم وبفريتكم» .

وفي تلك اللحظة شعر (توي لايت) أن قبيلة (الرمز) باكملها تنظر اليه ، وفي النهاية عبر عن رأيه ومن دون تردد قائلاً : «اذا سلبتم هذه الاشياء ، فسيرحل الحظ عنكم ولا تعدم فريتكم غير التعاسة . اما اذا أخذتموني عنوة، سأصبح عاجزاً عن أداء أي عمل لكم . وسأكون غير سعيد، وسأتجرد من خيالي . وستكون مساومة فاشلة لكل منا» .

فاجابه (شارك) : «أنت أشجع بكثير الان مما كنت عليه من قبل» .

وتظاهر برمي فأسه باتجاه (توي لايت)، ولكن على الرغم من هذا فان (توي لايت) بقي ثابتاً في مكانه أمام انظار كل القبيلة ولم يتحرك . فنظر (شارك) اليه بغضب

في تلك اللحظة، وهو شخص لا يتحده أحد عادة.
فقال له بخشونة: «عندما أتكلم، تصني كل القبيلة لي.
ولا أحب ان يقف أمامي كسيح نزع من احد الجزر
معلقاً. ولتعلم انني سأخذ الاشياء وسأخذك أيضاً. أما
كلامك هذا فسنناقشه فيما بعد. أما اذا جلبت لنا هذه
الاشياء الحظ التمس فسوف نرميها في البحر، وعندما
سيتهي الحظ السيء. واذا لم تتمكن من صنع مثل
هذه الاشياء، فسنجعلك عاجزاً عن العمل بعد هذا.
لأننا سنربط يديك ونعرضها للنار حتى تحترق، ماقولك
الان، ايها الكسيح؟»

وعندها حدق جميع أفراد قبيلة (الرمز) الى (توي
لايت)، وفجأة تجرد من خوفه والتفت الى (إدير) وقال:
«أعزني عصاك، يا اخي. انتهى الحديث الان. من
الذي يتوقع أن يفهم وحش البحر حكمة الرجال؟»
وساد في البداية سكون عميق، وفجأة بدأ (شارك)
بالضحك وكل مقاتليه وهم يرقصون ويصفعون
أوجلهم. وضحكت حتى قبيلة (الرمز) قليلاً ولكن
معظمهم ضحكوا بعد أن غطوا وجوههم بأيديهم.

فقال (إدير): «سأخذ مكانك (يتوي لايت)، فأنا قد
اصمد مدة اطول أمام هذا الرجل».

ولكن (توي لايت) امتعض من قوله وقال: «ألم
تسمعي؟ اعطني رمحك. فلماذا تموت بدلاً مني؟ أنا
لم اطلب منك ذلك.

فاعطاه (إدير) الرمح ونظر (توي لايت) حوله ليرى
مكاناً يوجد فيه فراغ يتراجع اليه عندما يهجم (شارك)
عليه بفأسه المرعب.

وبدأ يحضر نفسه جيداً، ووازن نفسه، ثم قال:
«لنبدأ، اذا كان لابد من ذلك».

كان (شارك) مستمراً في الضحك وكانت الدموع
تنهمر من عينيه وتنساب على خديه الغامقتين ثم توقف
عن الضحك وفجأة ركض باتجاه (توي لايت) ومن دون
سائق انذار. ولكن الحظ حالف (توي لايت) ليرفع
رمحه ويصوبه الى صدر (شارك) وهذا ما أوقف الهجوم،
ونظر (شارك) الى الجرح الطفيف بدهشة ثم وضع يده
اليسرى عليه ليتحسس مدى عمقه ثم غضب جداً. وبدأ
بالصراخ. ف شعر (توي لايت) بالندم لفعلته هذه ولكنه لم

يكن هناك وقت كاف لان (شارك) بدأ يدور حوله وضربه بفأسه .

لقد رأى (توي لايت) الفأس قادماً نحوه ولكنه لم يستطيع تجنبه بسرعة . لقد كان (شارك) غاضباً جداً الى الحد الذي جعله لم يصوب على نحو جيد فاستدار مقبض الفأس في يده ، لذا فقد ضربت الجهة المسطحة من الفأس (توي لايت) وليس الجهة الحادة ، لقد قطعت الضربة أنفاسه فقط ولم تجرحه . فغضب (توي لايت) جداً مما جعله ينسى كل مخاوفه وآلامه قبل ان يصوب (شارك) مرة ثانية نحوه ، وصوب (شارك) فاصاب رجله . صرخ (شارك) وبدأ يقفز على رجل واحدة . ثم وضع فأسه تحت ذراعه الايسر لكي يعالج ركبتة . وفي غضون ذلك ، همس (إديس) قائلاً : «الان يا (توي لايت) ، الان يمكنك أن تقضي عليه» .

ثم هجم (توي لايت) مرة ثانية فأخطأ هذه المرة ولكنه أسقط فأسه على الارض .

فصاحت قبيلة (الرمز) «الان ، الان ، الان» .

ولكن (توي لايت) شعر بأن غضبه قد ازداد الى الحد

الذي جعله عاجزاً عن فعل أي شيء .

وتفاجأ عندما رأى (وندر) وقد تقدمت ومدت قدميها لتفقد توازن (شارك) . وفجأة اختطف (إديس) الرمح وصوبه الى الارض من خلال جسم الزعيم .

وبدأ الجميع بالصراخ وهجمت قبيلة (الرمز) على الاعداء ، لقد شارك في هذا الهجوم النساء والاطفال فتمسكوا بأيدي وأرجل مقاتلي العدو عندما أرادوا استعمال أسلحتهم وفؤوسهم .

وعندما انتهى كل شيء خرجت قبيلة (القش) من القرية متجهة يميناً عبر حقل الشعير الى النهر حيث قواربهم كانت مائزلة راسية .

ثم قال (إديس) ضاحكاً : «انهم لن يحتاجوا قواربهم مرة ثانية ولهذا سنستعملها لقد فعلت شيئاً عظيماً اليوم (ياتوي لايت) ، الان نحن نملك قائداً حريياً ، انك لم تخبرنا من قبل انك تستطيع أن تقاتل بالمهارة نفسها التي تصنع بها التماثيل» .

ثم قالت (وندر) له : «اذهب (ياإديس) ، وانظر اذا كان جميع رجال قبيلة (القش) قد رموا بأنفسهم الى النهر ،

سيحملهم النهر بعيداً من هنا، لأريد ان ارى أي احد منهم».

ثم أضاف (توي لايت) قائلاً: «أنا مريض جداً لما فعلته اليوم. عليّ ان لا استعمل اي سلاح بعد الان. مافعلته سيعنني من عمل أي شيء جميل بعد الان. لم اكن أعلم بأنني رجل سيء لهذا الحد».

فقالت (وندر): «أنت لست رجلاً سيئاً. كان لزاماً عليك ان تفعل ذلك، وكنت الوحيد الذي تجرأ على فعله. ليس سيئاً ان تنقذ قبيلتك كما فعلت انت. الان استطيع أن اعرف أي نوع من الرجال أنت. انا مستعدة للركوع لك أمام القبيلة وانا ديك سيدي. وستكون هذه القبيلة ملكك واذا كنت ستأخذ يدي فساكون خادمتك. سأطبخ طعامك وسأخيط الجلود لاصنع ملابسك. وستعيش في بيتي وتعدّه ملكاً لك».

فهز (توي لايت) رأسه وقال: «أنت الرثية هنا. فانا رجل غريب ليس اكثر. فاسناني تصطك ورجلي ترتجف، فكيف يمكنك أن تنادينني سيدي؟ فانا لاحب نفسي الان، وأشعر بأنني مريض جداً حتى لا استطيع

الاكل. انا لا اسوي شيئاً الان».

وعاد (إدير) من النهر فعلق قائلاً: «انك تساوي كل شيء بالنسبة لنا، فلا احد يملك زعيماً مثلك. ستأخذ القوارب وتنزل بها الى مكان قبيلة (القش)».

ولن يكون الان هناك غير الشيوخ والنساء حتى يمكننا ان نرمي مقاتليهم الى الماء. وبهذا سنمحوهم ولن يكون هناك من يهدد قبيلتنا بعد الان. لقد منحتنا السعادة، وستقودنا بالقوارب لندمرهم الى الابد».

وانطلقوا قبل حلول الظلام، وذهبت (وندر) مع (توي لايت) بقارب واحد وقاد (إدير) المقاتلين. ولم تترك (وندر) (توي لايت) يجذف القارب وحده بل جذفت اجلالاً له. كان يحاول أن يخبرهم بأنه لا يرغب بالذهاب ولكنهم لم يصغوا اليه. وفي تلك الليلة نزلوا عند ضفة النهر القريبة من التقاء النهر بالبحر.

وفي الصباح التالي وقبل حلول الفجر نهضوا بهدوء واستمروا في نزولهم الى الشاطئ،

وقبل ان ترتفع الشمس في السماء كانوا قد جاءوا الى المرفأ الصغير الذي توجد فيه قرية قبيلة (القش).

واعتقد أفراد قبيلة (القش) ان رجالهم قد عادوا
فاسرعوا الى الشاطيء لاستقبالهم .

وعندما تعرفوا على القادمين ، بدأوا بالبكاء ونثروا
الرمال على رؤوسهم ومرتغ بعض الشيوخ والنساء انفسهم
برمال الشاطيء . كانوا يحشون أفواههم بالاصداق
والاعشاب البحرية .

وطلب (إدير) من (توي لايت) أن يترك المقاتلين
يهاجمونهم ويطعنونهم الطعنات نفسها ولكن (توي
لايت) قال : «كلا ، لقد عانوا بما فيه الكفاية من جراء
حزنهم . أنا لست من النوع الذي يجعلهم يعانون اكثر .
هل ترضى ان يتألم شيوخ ونساء قبيلتك؟»

ف قالت (وندر) وبصوت عال : «انك تقضي على
مجموعة من الذئاب . اليس كذلك؟ هل أظهر لنا رجال
قبيلة (القش) أي عطف؟ انك لن تكسب الحب من
هؤلاء القوم باطلاقهم فهم لن يتذكروا بأنك زعيم
عظيم» .

فاجابها (توي لايت) قائلاً : «انا لا اكرث بماذا
يفكرون ولا اريد من اي شخص أن يحبني لانني اطلقت

صراحه» .

ويعد برهة جاءت مجموعة من الفتيات الى الشاطيء
واضعين على رؤوسهم الدردار وهن يبكين . ورأى (توي
لايت) بان التي كانت تقودهن هي (بلاك بيرد) لم تتعرف
عليه في البداية . ولكن بعد أن تعرفت عليه أحنت رأسها
أمامه تنتظر أن يقطعها .

فاقترب منها قائلاً : «لا يوجد أي مبرر لخوفك يا(بلاك
بيرد) . لقد رعيتني في وقت ما . وقدتني عبر الغابة
بأمان . ولهذا لا استطيع ان أؤذيك بعد ذلك» .

وابتسم بوجهها ولكنها لم تبسم له وقالت : «انا
تركتك على الشاطيء ، هنا . وذهبت مع (شارك) فعليك
ان تعاقبني لذلك . انا استحق ذلك فعاقبني» .

ولكن (توي لايت) ، أخذ يدها وقال : «لم افكر بهذا
لان (شارك) أجبرك على الذهاب . لقد انتهى كل شيء
فلماذا تفكرين بهذا؟ اخبريني أين اليوم الطيني الذي
صنعتك لك عندما كنا نتجول معا؟»

فاجابته (بلاك بيرد) : «لم يكن (شارك) يسمح لي
بارتدائه ، لقد قال ان سحرها قوي جداً على فتاة مثلي .

فوضعها على رف في بيته ليصلون اليها وتجلب الحظ لقبيلته».

فقالت (وندر) بازدواء: «انها لم تجلب كثيراً من الحظ، ربما كنتم افضل حالاً من دونها» كانت (وندر) لاتحب (بلاك بيرد).

ثم التفتت (وندر) الى (توي لايت) وقالت: «من سيقتلها أنت أم أنا؟ يجب أن نقدم بعض التضحيات من أجل الحظ السعيد والا لن يكون لنا شيء منه وحينها لن تحبك قبيلتنا. اذا لم تقتلها أنت، اعطني السلاح وسأقتلها أنا».

فغضب (توي لايت) بشدة وقال: «كم مرة علي أن أخبركم بأنه يجب ان لا يكون هناك قتال؟ اذا تكلمتم بهذا مرة ثانية فسأذهب عبر النل واترك قبيلتكم الى الابد. فالقتل يجب أن يتوقف بين القبائل».

فنفطرت (وندر) اليه مستغربة من كلامه. ثم التفتت الى (إديس). وبدأ الاثنان وكأنهما يتشاوران ولكنهما لم يتفوها بكلمة واحدة ولم يكثرث (توي لايت) لهما. وبالمقابل فانه أخبر الشيوخ والنساء بانهم آمنين

ولا ضرورة لان يتدحرجوا أو يتمرغوا على الشاطئ مرة اخرى.

وبدا على بعض المقاتلين من قبيلة (الرمز) التذمر بوجوه غاضبة ولكن (إديس) ذهب وسطهم وهدأهم، وتهامسوا فيما بينهم بعض الوقت ثم بدأوا يفتشون أن يجدوا شيئاً ما.

ولم يستطع (توي لايت) من منعهم لانها كانت من أقدم العادات والتقاليد التي لا يستطيع أحد ان يعصيها. ولكنه رأى ان (بلاك بيرد) قد علقت بومها مرة ثانية. وعندما رآته (وندر) معلقاً حول عنقها قالت: «لماذا لم تعمل واحداً لي مثل هذا من قبل؟ أنا أحب هذا أكثر من الذي صنعته لي من قبل. أخبر الفتاة بأنه يجب ان تعطيني اياه. أنا أريده، ثم انا رئيسة القبيلة».

فاجابها (توي لايت) قائلاً: «سأصنع لك ولكن للفتاة الحق بالاحتفاظ بهذا. لقد صنع لها وحدها وليس لغيرها».

فعبست (وندر) وجهها وقالت: «ليس لهذه الفتاة الحق. انها من عبيدي الان، وسأرى فيما اذا فعلت

ما أقوله أو أنها ستعاقب. يبدو ان الشجاعة قد خانتك
(يانوي لايت). انت لست الرجل الذي اعتقدته».

فتقدمت (وندر) فجأة وأمسكت بالسير الجلدي لليوم
الطيني. فصرخت (بلاك بيرد) وحاولت منعها لكنها لم
تكن سريعة وقوية بما فيه الكفاية. ثم وجدت (وندر) أن
الطين الخفيف قد تكسريدها. فرمته الى البحر بغضب
وقالت: «كانت غلطتك يافثة، كان يجب أن تضربيني
حتى لا آخذه عندما طلبته».

فبدأت (بلاك بيرد) بالبكاء بعد ذلك فقال (توي
لايت): «كانت غلطتك يا (وندر) وليست غلطة (بلاك
بيرد). ان من الحماسة أن تتشاجر امرأتان على يوم طيني
صغير. انظروا، سأذهب غداً الى أعماق الجزيرة
وسأبحث عن الطين وسأعمل واحدة لكل واحد منكما.
ولن يكون هناك مزيد من الدموع والغضب».

فقالت (وندر): «اذن لتعلم ان ماتعمله لي يجب أن
يكون أجمل مما تعلمه لها. لان العبد يجب أن لا يلبس
أشياء أجمل مما يلبسه سيده».

في تلك اللحظة كان (توي لايت) مرهقاً لدرجة لم

يستطع حتى التفتوه بكلمة واحدة. فذهب الى أسفل
المنحدر، واستلقى لينام على فراش من السرخس.

وفي الصباح التالي انطلق الى الاراضي البعيدة وهو
يتبع جدولاً صغيراً. فقاده الجدول في النهاية الى بركة
ضحلة حيث يكثّر الطين. فجلس تحت أشعة الشمس
وصنع بومين. واتضح له بانهما متشابهين تماماً، كان كل
منهما جيداً كالآخر. وبدأ يفكر كيف اصبحت اصابعه
تعمل بسرعة اكثر بكثير مما كانت عليه في السابق. وعند
المساء كان البومان قد جفّا. لذا وضعهما في جرابه
ورجع عبر المروج باتجاه الشاطئ. وفكر بأنه سيضع
رماداً عليهما غداً لانه لم يكن يجيد اشعال النار.

كان سعيداً جداً، ويركض مع الضياء الاخير
للشمس، وقد الف اغنية لتتناغم مع ركضه.

(اوك) و(اش) و(هوي) و(ثورن)

يشع نور الكواكب في الربيع

(ثورن) و(هوي) و(اش) و(اوك)

ترتدي القبائل الصوف في الشتاء

لم تكن اغنية جيدة كما كان يعتقد ولكنها كانت



مكان. لم يكن هناك أحد يجيبه فقد رحلت قبيلة (الرمز) بأجمعها، وهذه القبيلة المتروكة لأحد يتكلم فيها. وايقن عندها لماذا كان المقاتلون يتهامون فيما بينهم واحس بالغضب نحوهم. وكذلك نحو (وندر) و(إدين). فمن المؤكد بأنهما أمرا بفعل ذلك. ثم هدأ وخالجه شعور بالخوف من أن (بلاك بيرد) مستلقية بين هؤلاء على الشاطيء. وبدأ يتفحصهم ولكنه لم يستطيع أن يجدها.

أفضل من لاشيء لتناغم مع ركضته، وبدوانها أعانت ساقه العرجاء كثيراً. لم يحاول من قبل تأليف الاغاني. كان يتساءل مع نفسه فيما اذا كان بإمكانه تأليف الاغاني على نحو جيد كعمله للتماثيل. كان يحلم بالوقوف عند الموقد في ليالي الشتاء عندما يكون لديه وقت فراغ وعندما تتربقب القبيلة قرص الشمس ليشرق مرة ثانية. حتى يتمكنوا من مواصلة أعمالهم في الحقل كالحرث بالمحاريث الحادة ثم يذر الحبوب في الحقل. وفكر بأن القبيلة قد تحب سماع أغانيه تحت الضياء الخافت والثلوج المكسدة عند الباب. وقد تجعل هذه الاغاني القبيلة سعيدة وتقضي الايام المظلمة بسرعة.

كان ما يزال يفكر بهذه الاشياء عندما وصل الى حافة المنحدر، ونظر برعب الى الشاطيء الذي تحته. كانت البيوت مائزلة تحترق والشيوخ والنساء ممددين بين الصخور،

كان بعضهم متناثرين هنا وهناك ورؤوسهم تغطيها المياه وتتحرك باتجاه امواج البحر وهم ملطخين بالدماء. فاندفع نحو الرمال الرخوة وهويركض من مكان الى

ثم جلس على إحدى الصخور متسائلاً عما سيفعله بعد هذا . فهم لم يتركوا أية قوارب مستديرة خلفهم . فالطريق الوحيد الذي يعرفه للوصول إلى القرية عند النهر كان على طول الشاطئ ، وبالقارب فقط . وانشل تفكيره حول كيفية الوصول إلى هناك سيراً على الأقدام . وتمنى لو أنه لم يذهب للبحث عن العطين لعمل البومين . لذا فقد غضب منهما لأنهما تسببا في هذا الشيء . ثم أخرجهما من جرابه والقاهما أرضاً تحت قدميه . ولكنه عندما حطهما شعر بحماقة لأنه تعب كثيراً في صنعهما على هذا النحو الجيد ، وربما لن يستطيع عمل أي شيء جيد آخر بعد الآن . وشعر بالحزن نفسه الذي خالجه لأول مرة عندما رمى الرمح على (شارك) لكن حزنه كان بطريقة أخرى . لم يكن يرغب أن يتلف أي شيء ، إذا كان من صنعه أم لا .

لم يكن يجروا على البقاء في القرية تلك الليلة مع جميع الشيوخ والنساء والأطفال المطروحين هناك بسكون . لذا فقد تسلق المنحدر مرة ثانية ووجد شجرة تسلقها حتى يكون بعيداً عن الذئاب . لم يستطيع النوم

في تلك الليلة لأنه ظل يفكر بأنه هو السبب فيما حصل على الشاطئ . لأنه لو لم يغادر القرية لكان قد منع المقاتلين من فعل ذلك .

وبينما كان جالساً على فرع الشجرة كانت الأغنية تراوده بين الحين والحين ، ولكنها غير مسلية الآن ، ولا تمنحه الشعور بالسعادة ابداً . كم تمنى لو أنه لم يغبها لأنها تمثل أغنية سيئة عندما يتذكر جميع المطروحين في البحر وجميع بيوتهم محروقة .

وفي الظلام الحالك وقف وحش تحت الشجرة وبدأ يتشمم . وحاول (تسوي لايت) أن يعرف من أي نوع يكون هذا الوحش . ولكن الريح غيرت اتجاهها بالاتجاه المعاكس . واستطاع أن يخمن بأنه أحد أنواع القطط لأنه قضى وقتاً طويلاً بالصراخ وسن مخالبة . عندما سمع صراخه خاف جداً لأن وحشاً له مخالف يستطيع تسلق الشجرة وسحب الفريسة إلى الأسفل . في البداية ، كان يفكر بالصعود إلى قمة الشجرة حيث الفروع الصغيرة التي لا يستطيع الوحش السير عليها . لكن الخوف كان مسيطرأ عليه للدرجة جعلته مشلول الحركة :

وقبل بزوغ الفجر كان الوحش قد ولّى وهو يعوي وينبش الارض غضباً.

وعند طلوع النهار نزل من أعلى الشجرة وانطلق نحو بعض الاجمة التي كساها اللون الازرق الضبابي عندما لامستها أشعة الشمس . واعتقد بأن النهر قد يكون خلف الاجمة وهناك ربما يجد (بلاك بيرد).

كانت اجمة كثيفة وحل الظلام داخلها مرة ثانية عندما سار في أعماقها . ويومها لم يأكل غير العليق الاحمر، ولكنه وجد جدولاً حيث الماء الصافي والحلو المذاق، لذا لم يشعر بالظلمة ابداً . وفي القرية التي ولد فيها، كان في بعض الاحيان يسافر المقاتلون مدة ثلاثة أيام من دون طعام ليغزوا قرية اخرى . ولكن كان عليهم أن يأخذوا ماء للشرب والافانهم يموتون . كانوا يمضغون لحاء الشجرة عندما يشعرون بالجوع الشديد . ويمصون لحاء الاشجار عندما يشعرون بالظلمة ولم يتوفر لديهم الماء .

وفكر (توي لايت) بكل هذه الاشياء وهو يتجول في أعماق الاجمة . وفتش حوله عن شجرة لينسلقها ولكن

جميعها كانت مستقيمة وطويلة جداً . واقل فروعها ارتفاعاً كانت عالية جداً بالنسبة له . وسيطر عليه خوف رهيب تمنى حينها لو انه يعرف كيف يضرم النار حتى تحميه السنة اللهب الحمراء من الوحوش في ظلمة الليل الحالكة . وحاول اضرام النار بتوليد شرارة من احتكاك صخرتين واحدة بالآخرى، ولكنه لم يحك غير بشرة برّجمة . وفكر كيف كانت النساء ذكيات لانهن يعرفن كيف يضرمن النيران، حتى عندما كن فتيات صغيرات لا يستطعن الكلام . ثم كسر شجرة صبار صغيرة واقتلع جميع فروعها وبدا يقضم نهايتها ليصنع سلاحاً له . لم يكن سلاحاً جيداً حتى انه لا يؤذي ارباباً . فكيف لو انه واجه ذئباً قوي الجلد . ولكنه اعتقد بأن الذئب عندما سيشاهده بيده فقد يعتقد بأنه ماهر بالرماية ولهذا سيهرب .

وكان والده (ثورن) قد علمه في مرة من المرات كلمات قليلة من لغة الذئاب فحاول أن يتذكرها . كلمات مثل : «انا وحش» ، اذهب بعيداً ، لا يوجد هنا شيء لك . ولكنه لم يستطع جمع جميع هذه الكلمات

معاً لأن اسنانه كانت تصطك بقوة . كان يعرف انه لو قالها
لسيد الذئب فان الوحش سيكون على يقين من انه
خائف ولهذا سيهزأ به . وفكر بأنه من الأفضل أن يوجه
السلاح نحو الذئب ويصرخ بكل ماله من قوة ضارباً
الارض اليابسة بقدميه القويتين .

ولم يأت أي ذئب . وعند الفجر سار عبر الاجمة
المتشابكة وهو على يقين بأنه يسير بالطريق الخطأ الذي
لا يؤدي الى النهر .

ولتمضية الوقت عبر الغابة المتشابكة ، بدا (توي
لايت) يفكر بكيفية عمل الاشياء من الحجر أو الطين أو
المعدن . وفجأة راودته فكرة أوقفته عن مواصلة السير .
كانت فكرة راسخة وواضحة في عقله مما قطعت انفاسه
بعض الوقت . وكان عليه أن يستند الى شجرة حتى
يتجنب السقوط . وبدا يشعر بخوف شديد من التفكير بأن
عليه ان يعرف ما أخبر به في مكان ما . وايقن ان بين
القبائل في بعض الاحيان أشخاص يذهبون الى النيران
من أجل محصول جيد ، كانت لديهم أحلام غريبة
ويعرفون اشياء لا يعرفها غيرهم . وكان غالباً ما يسمع

النساء يتحاورون بهذا ، وتساءل في قرارة نفسه اذا كان
ما يعرفه الان يعني انه ذاهب نحو نيران المحاصيل في
مكان ما .

ثم جلس وظهره نحو شجرة البلوط حتى لا يمسه أحد
من الخلف وسافر مع أحلامه مرة ثانية . اما اذا حكم عليه
بالنار ، فيجب ان يتأكد من انه يعرف الحلم جيداً لان
من الخسارة الذهاب الى النار اذا كان المرء قد نسي
الحلم . وبهذا ستكون صفقة خاسرة . وبدا يحاور نفسه
قائلاً : كل الاشياء تملك شكلاً معيناً ، فمن غير الشكل
لا يكون هنالك شيء . فالرجال هم اشكال . ولتشكيل
دبوس فائك تأخذ طيناً بينما هو رطب وتترك اصابعك
تشكله ثم تتركه في الشمس ليجف . ولكن عندما تعمل
دبوساً من الحجر فانك تحفر الشكل أولاً على صخرة
مسطحة ثم تأخذ ازميلاً حجرياً صلباً لتشقيق القطع ،
فالازميل الصلب يساعد على عمل الاشكال . والان ،
هنالك طريقة اخرى ، طريقة قد راودت فكره منذ قليل .
كان عليه ان يتوقف عن التفكير لان الحلم لم ينساب
في مخيلته كاتسياب الجدول الان . وكذلك لأن ارنبا

صغيراً كان قد خرج من بين نبات السرخس وجلس يصغي اليه في احد الجوانب . ولم يرغب (توي لايت) باكمل الارنب لأن الارنب كان لايلمس في قبيلته ولان لحمه كان محرماً . ثم انه لم يرغب بأن يعرف الارنب بماذا يفكر . لذا فقد كان يصفر ويتطلع الى السماء كأنه يفكر بالغيوم والطيور . كان الارنب تعباً ولهذا رحل بعيداً ، كان يسمع وقع خطواته وهو يندفع باتجاه أجمة السرخس الهشة اليابسة . وابتسم مع نفسه مفكراً بأن هذا الحيوان لايمكنه ان ينقل حلمه الى باقي الارانب ليتشر .

وبعد أن ساد السكون بدا مرة ثانية يخاطب نفسه :
عندما أصب الغراء على القالب الطيني . فان الغراء يأخذ شكل القالب وسيدخل حتى في أصغر الثقوب ويأخذ شكلها . نفرض لو اني عملت قالباً كبيراً وصببت الغراء فيه ؟ سيأخذ الغراء شكل القالب أيضاً . ولنفرض اني نحت شكل الذئب وصببت عليه الغراء في القالب وعندما يتصلب الغراء وأخرجه بلطف باداة حادة فسيكون لدي ذئب من الغراء .

وأحسن بالفرح يملأ روحه فنهض وبدأ يضرب الشجرة بعصاه ليعمل شيئاً ما لان حلمه بدأ يتضح اكثر من أي وقت مضى .

ثم هدا مرة اخرى وجلس . وهنا خاطب نفسه : ان الغراء يذوب في الحرارة ، وفي المطر ايضاً ، وهولن يكون صلباً ولكنه لن يستمر كثيراً . ولكن لو افترضنا ان هنالك شيئاً يقاوم اكثر ؟ شيئاً ما يجب أن يذوب أولاً ويأخذ شكل القالب ثم يتصلب بعد ذلك ، وبقى على مدى الحياة البشرية ؟ ولكن الطين ليس كذلك فهو يتحول الى تراب بمجرد أن يجف أما الحجر فانه لا يذوب . اذن ماهو الشيء الذي يذوب ثم يتصلب بعد ذلك ؟

وفجأة تذكر النحاس الاحمر الذي أعطته اياه (وندنر) ليشكله . وتذكر كيف كان رقيقاً تحت سكينه الحادة . كان هذا شيئاً مثيراً وكاد يبدأ بالبكاء . وفجأة توقف وغضب من كل شيء . وقال كيف يستطيع الانسان صهر النحاس ؟ ان قدر الطبخ الطيني سيتحول الى تراب اذا وضع الانسان فيه نحاساً وعرضه للنار .

فنهض وهو يشعر بأنه مخدوع وغاضب جداً . ثم ضرب الشجيرات حوله فانزلقت أفعى بيضاء صغيرة وهربت منه برعب ، تاركة جلدها المجمد على التراب وبينما كان يراقب الأفعى ، راود فكره الحلم ثانية مما جعله يبكي فانهالت دموعه كالجدول على صدره المكشوف . اجل ، أولاً أخذ حجراً ، لان الحجر يعمر الى الابد ولا ينتهي الى تراب ثم احفره بازميل حاد الرأس ، وأحوله الى قدر للطبخ . ثم أضع النحاس فيه . واشعل ناراً قوية وأضع القدر فوقها . وأدع النحاس ينصهر ، ثم وثم . .

لقد أصبح خارج الغابة ، وعرف حينها انه سلك الطريق الخطأ وشعر بان كل شيء خطأ . حتى رائحة المكان خطأ أيضاً . تفوح من هذا المكان رائحة عفنة كان الناس يعيشون هنا منذ أزمان بعيدة . وليس كالمكان الذي قرب النهر حيث كل شيء يبدو نظيفاً وجديد ومغسولاً بالماء الصافي .

وبينما كان يتعثر في مشيته ويستنشق المكان ليتعرف عليه كاد ان يقع في حفرة صغيرة حيث كان هناك دخان

نار مشتعلة وحولها مجموعة من الرجال . وعندما استداروا وحذقوا به أصبح اكثر خوفاً مما لو وقع في وكر للافاعي .

كانوا متشابهين جداً الى حد انهم يبدو كأنهم رجل واحد تكرر عدة مرات . ونظر (توي لايت) الى رؤوسهم المسطحة وعيونهم الرمادية الفاتحة والى انوفهم الكبيرة وأفواههم العريضة . كانت شفاههم قائمة اللون وأسنانهم ظاهرة مصقولة فيما بينها ولونها كلون الحوت . واكثر ما كان يخيفه هو الشعر الاحمر الذي ينمو على أيديهم وصدرهم واكتافهم وقد سماهم مع نفسه الرجال الحمر . وتطلع الى بطونهم الكبيرة وأرجلهم القصيرة وأذرعهم المتينة . فهو لم يشاهد من قبل مثل هذه الاذرع او مثل هذه الايدي . فراحة اليد كانت طويلة واصابعهم قصيرة . والاظافر مثل سواد شفاههم . وحذقوا به وهم يحكون باظافرهم خدودهم الشعثاء الحمراء أو يلعقونها بشفاههم .

واعتقد في البداية بأنهم سيتقدمون اليه ولكنهم لم يتحركوا والقي نظرة حول الحفرة فرأى بانهم لا يملكون



يسبط الى جانب ليخلي له مكاناً يجلس فيه بالقرب من النار. فتقدم بسطة، ثم اقترب أحدهم فمد يديه (اليتين كانتا أقصر من البقية) ولمسه باصابعه القصيرة المكسوة بالشعر. فسمح له (توي لايت) أن يلمسه على الرغم من انه كاد أن يجفل من أظافره السود. كانت لمة رقيقة كرقعة الحشرة عندما تنزلق على ظهر الانسان ثم أصدر الرجل الاحمر الصغير صوتاً بصدرة فتقدم الآخرون ولمسوا (توي لايت) وهم يتحسسون بشرنه

رماحاً أو أقواساً. وهناك واحد منهم كان يحمل حجراً مسطحاً يرمي به ثم يلتقطه مرة ثانية ولكنه السلاح الوحيد الذي شاهده (توي لايت).

فانحنى لهم وابتسم. فابرز أحدهم أسنانه أكثر من ذي قبل، كما لو كان يزمجر. ولكنهم لم يهزوا رؤوسهم أو يتحركوا عندما تحرك هو وكانوا فقط يحدقون به يسكون.

وعلى بعد خطوات منه كانت انفاسهم متساوية ثم حولوا نظريهم بعيداً عنه، وكأنهم لم يهتموا به، وقربوا اجسادهم المدورة باتجاه النار ليحصلوا على أكبر قدر من الحرارة قبل أن تتحول الى رماد أبيض.

ثم فكر (توي لايت) بالعودة للغابة ولكنه فكر بأنه اذا فعل ذلك فانه قد يلحقون به ويأسرونه.. لذا فقد تصرف بطريقة مغايرة فقد وضع يديه امامهم لكي يتأكدوا بأنه لا يحمل سلاح ثم نزل الى الحفرة.

كانت رائحة المكان نثنة وقوية جداً، ولهذا كان عليه أن يحبس انفاسه بعض الوقت. وتدرجياً تعود عليها وكاد ان ينساها. وعندما وقف بالقرب منهم تحرك اكبرهم

البنية الرقيقة ويتفحصون عضلات ذراعه برقة ويتلمسون شعره الاسود الطويل . لقد فعلوا كل هذا بخفة ورقة . ولم يصدق (توي لايت) بأنهم يمكن ان يكونوا رقيقين جداً . وفي كل مرة يفعلون هذا يدممون وأجسادهم تبدو تتحرك واحداً تجاه الآخر كما لو كانوا من دون كلمات .

واخيراً استعداد (توي لايت) شجاعته وقال بقلق : أنا أبحث عن (بلاك بيرد) . هل شاهدتموها؟ انها جميلة جداً وعليها وشمٌ من الاوراق والازهار لا يملكه غيرها . فنظر الرجال الحمر الى الارض ثم لبعضهم ثم حكوا خدودهم المكسوة بالشعر وبدوا كأنهم لم يسمعوا شيئاً . فقال (توي لايت) ببطء شديد : (أين قرينكم) .

وفجأة رمى الرجل الاحمر الذي يحمل الحجر المسطح الى الارض كانه لم يعد يعني له أي قيمة . فانحنى اكبر الرجال الحمر والتقط عصا ونبش بها رمال النار ونثره حول الحفرة .

ونفضوا فجأة وصعدوا المنحدر فأعتقد (توي لايت) بأنهم سيتركونه عند رمالهم الابيض . ولكن توقف

اكبرهم ونظر اليه من دون اي كلام أو حركة يديه فعرف (توي لايت) بأنهم كانوا ينتظرونه ليذهب معهم ولكنه لم يجروا ان يرفض .

وذهب اخيراً معهم ولكنه متخلفاً عنهم لانه لا يستطيع ان يلحق بهم بسبب أرجلهم المتينة والقصيرة . كان أطول بمقدار رأسين من أطول واحد منهم ولكنهم اثقل منه بضعفين ويستطيع أي واحد منهم التقاطه كالتقاط اصابع الذرة وقذفه لمسافة عشر خطوات . وظن انه عرف لماذا لا يحملون سلاحاً لان مثل هؤلاء الرجال لا يحتاجون ان يدافعوا عن أنفسهم .

وبينما كانوا يقطعون الاراضي الخضراء نهض ذئب كبير من تحت احدى الشجيرات حيث كان نائماً واعاق طريقهم مزججراً نافثاً شعره . ولكنهم استمروا فانزل الذئب ذيله بين رجله واختفى بين الشجيرات المظلمة .

ومشوا في صف واحد يرأسهم كبيرهم وصغيرهم في المؤخرة . كان (توي لايت) يعرف ان محاولة الهرب منهم غير مجدية لانهم قادرون ان يمسكوه من دون عناء ويحطموه بضربة واحدة بأياديهم الطويلة القوية .

وعند الغروب وصلوا اخيرا الى منطقة صخرية حيث
لاتنمو أية اشجار هناك.

فشاهد عدة كهوف وجعلت الشمس الغارية لون الصخر
احمر كالوانهم فعرف (توي لايت) ان هذه الكهوف هي
بيوتهم وانها بعيدة عن انظار الآخرين.

ثم ساروا عبر عدة انفاق حتى توقفوا عند كهف كبير
وعندها استطاع (توي لايت) ان يقف منتصباً. فاشعلوا
ناراً قوية احاطوها بالصخور وسط هذه الارض الصخرية
وكانت توجد على الحائط اكوام من الاعشاب الجافة
والسرخس البني.

وكان ينتظر في أقصى النفق حشد من افراد القبيلة
الاحمر الصغار بعضهم كان قليل الشعروذا اسنان حادة.
ثم تقدم احدهم الى (توي لايت) وضرب وجهه الناعم
فاعتقد انه يبتسم له ايضاً. لذا فقد رد الضربة له محاولاً
عدم الهروب من هذا الوجه المليء بالشعر وفجأة عرف
ان هذا الذي امامه هي احدى نسايتهم الشابات والتي
قربت وجهها له مرة ثانية ليضربها. ثم وقف الرجال
الذين احضروه وهم يمسكون باجسادهم الضخمة

ويدملعون.

وشعر (توي لايت) بجوع شديد. فاستدار يادب
وتقدم الى كبيرهم مشيراً الى فمه المفتوح. فحدق
كبيرهم اليه بعينين رماديتين مدة ثم ادخل يده الى داخل
فم (توي لايت) ليتحسسها وليتلمس أسنانه. فسمح
(توي لايت) له بفعل ذلك ثم هز رأسه وحاول ان يبين
لهم انه يعض لهما قوياً. فالضت كبيرهم فجأة وهمس
لاحدى النساء الصغيرات فأنت بسرعة بوعاء من الجلد
فيه جوز وتفتح بري. فابتسم (توي لايت) وهز رأسه
واخذه ولكنه لم يكن أحسن طعام تناوله ولكنهم على
الرغم من هذا فانهم رحبوا به. وعندما انتهى من تناول
الطعام، تقدمت المرأة نحوه مرة ثانية ويدها جبن
ابيض. كانت تحاول عصره بينما تتقدم نحوه حتى
خلصته من عصارتها. ولم يكثر (توي لايت) لمثل هذا
الطعام ولكنه على الرغم من هذا أخذه وتناوله. ثم دمدم
الرجل مرة ثانية فأحضرت ماءً بيديها المكورتين. فشرب
منه أما المتبقي فقد سكبته على شعره ووجهه ثم
زمجرت. وعلم فيما بعد ان تلك كانت ابتسامتهم ولم

يقصدوا بها وحشيتهم .

ثم جلس بالقرب من النار . فلصدم كبيرهم فجاء جميع أفراد القبيلة وجلسوا حول (نوي لايت) فابتسم لهم وهزأه ليحييهم جميعهم ولكنهم لم يتسموا له أو حتى يهزوا رؤوسهم بالمثل . ثم تكلم معهم بجميع اللغات التي يعرفها ولكنهم لم يجيبوه .

ثم ضجربعضهم منه . فانصرفوا واخذوا يقطعون السرخس ويكسرون قطعه . كانوا يتمللملون في حركاتهم ويصدرون اصواتاً خفية كصوت كقبح الخنزير وينطون بقفزات صغيرة بأقدامهم المكسوة بالشعر .

وانحنى (نوي لايت) والتقط غصيناً ساقطاً ورسم بمهارة على التراب الرمادي بالقرب من النار ذئباً يقفز .

وراقبوه بسكون ، ثم بدأوا فجأة يرقصون ويضربون صدورهم . ثم تقدم كبيرهم وسحب (نوي لايت) من اذنه وسحبه الى جانبه . ثم فجأة بدأوا يكشرون ويلمسون (نوي لايت) . وهجموا عليه كجيش من الفراشات . ثم جعله كبيرهم قريباً منه جداً حتى كاد (نوي لايت) ان يختنق من الشعر الاحمر الكثيف .

ولكنه مازال يتسم . ثم وضعت المرأة غصيناً آخر في يده وأشارت الى بقعة قريبة من احد أسرة السرخس . فتقدم (نوي لايت) مبتعداً عن كبيرهم ورسم نسرأ طائراً بخمسة خطوط .

ثم انتعش الكهف بالدمدمة والرقص . وتقدم كبيرهم الى (نوي لايت) وقضم اذنه برفق بأسنانه الكبيرة كان يبدو سعيداً بالنسر . ثم رفه الشباب (نوي لايت) على اكتافهم كانوا يحملونه بشرف وساروا به عبر الانفاق . وكانوا ينسون في بعض الاحيان السقوف الواطئة ولهذا كان رأسه وظهره يصطدمان بالصخور ولكنه على الرغم من هذا يضحك متجاهلاً مثل هذه الاشياء الصغيرة .

وفي النهاية وصلوا الى أعرق كهف وكان يسمع من وسطه صدى وقع الاقدام ودمدمة الصدور واصوات الضحك . وعند ضوء القصب المشتعل شاهد (نوي لايت) شيئاً لم يكن ليحلم به أبداً ، شاهد كهفاً مغطى بأكمله بأشكال ملونة . فوقفت قبيلة الرجال الاحمر بسكون تراقبه . لقد شاهد جميع وحوش الارض من الثيران والذئاب والثعالب والكلاب والقطط الوحشية

وشاهد النور والبوم والصقور والنوارس ومئات من الطيور الصغيرة التي لم يقع نظره عليها من قبل.

كانت مخططة باللون الاسود ومظلمة بالاصفر والاحمر والاخضر والابيض. وكان يشاهد هنا وهناك اللون الازرق الذي يميز السماء ودوائر من اللون الذهبي المحمر التي تمثل قرص الشمس.

وقد استعملت كل قطعة وكل نتوء من الصخور حياً لتمثل الظهر المتفخ للثيران الوحشية. واحياناً تمثل تقوس صدر النسر.

وبين جميع هذه المخلوقات المرسومة على الجدران كان هناك رجال يركضون برماحهم وأقواسهم، كانت اشكالهم نحيفة وذات لون اسود، يصطادون المخلوقات ويجلبونها بمهارة وبراعة.

فهز (توي لايت) رأسه منذهلاً، وانساب الدموع على خديه. ففكر (توي لايت) كيف يمكن ان يكون وسط مثل هؤلاء المبدعين (الرسامين)! ويعيش مع رجال لا يحتاجون قتال الآخرين ولكنهم على الرغم من هذا فهم أقوياء لدرجة يمكنهم الانقراض حتى على

ذئب شرس! مع رجال لا يحتاجون حتى أن يتكلموا مع بعضهم.

ثم التفت الى كبيرهم ومد له يده فوضع كبيرهم عصا من الفحم فيها وبدأ يراقبه. فبسط (توي لايت) يده وتحسس صخرة ملساء فوجد نتوءاً طويلاً على سطحها، فرسم أيلًا وهو يركض بخطوط رفيعة، وقرونه بارزة، والتراب يتطاير من أسفل حوافه.

فمسك كبيرهم بشعر خذله الاحمر وبدأ يسحبه وهو يحرك ساقيه الى الاعلى والاسفل، وهكذا فعل بقية رجال القبيلة فضج الكهف بالصدى.

ثم تقدم نحو (توي لايت) ورفع الى الاعلى كالطفل الصغير والقاء في الهواء ليمرره الى من كان يقربه. وكان كل رجل يصفعه على مؤخرته أو يقضم اذنيه أو يجبر شعره ولكن برفق دائماً وكأنهم اعتقدوا بأنه قد ينكسر بأياديهم القوية.

ثم انزلوه وبدأ كل رجل وامرأة بالتقاط عصا من الفحم ثم الرسم على الجدران، كان كل شيء في مكانه، أيل ثم أيل ثم أيل وهكذا. وكان (توي لايت) قد

منحهم محرراً جديدا ليرسموا.

واخيراً غمر الجميع شعوراً بالسعادة لانهم رجعوا الى نارهم في الكهف واستلقوا على أسرة السرخس. وكانوا يكثرون لبعضهم وينظرون الى (توي لايت) بعيونهم الذهبية البراقة.

ثم تقدمت المرأة التي قدمت الطعام (لتوي لايت) وجلست بجانبه ثم ضربت شعره الاسود بيدها المكوة بالشعر. كان يوشك أن يضربها ولكن شيقاً ما منعه. فشاهدها تلبس في رقبته السميكة سيراً جلدياً علّق فيه حجر أسود مُشع. فتذكر بان كبيرهم يلبس واحداً مثله. لذا امتنع عن رد الضربة لها وحول وجهه جانباً فكشّر الرجال وبعد برهة نهضت المرأة واختفت في الزاوية المظلمة من الكهف حيث توجد النساء والاطفال.

وفي الصباح الباكر، وقبل بزوغ الفجر، جاء الرجل الكبير اليه ووقف امامه متطلعاً الى عينيه برقة متناهية الى الحد الذي جعل (توي لايت) يعتقد بان الزعيم كان حزيناً، فتمنى لو أنه يستطيع أن يتكلم لغة الرجال الحمر. وفجأة راودت عقله فكرة بأن الزعيم قد يريد ان

يقول، «ماذا تريد؟ ماذا نستطيع ان نقدم لك؟»

والتقط (توي لايت) عصا الفحم ورسم (بلاك بيرد) على التراب. كان خائفاً في البداية من عدم تمكنه من رسم الصورة على نحو جيد ليظهر مدى

اختلاف وجهها عن بقية الوجوه ولكن يديه استطاعتا ان ترسما بصورة جيدة لدرجة اعتقد بان الرسم قد يتكلم. لقد اتقن رسمها حتى وشمها الجميل.

فحذق زعيمهم بالرسم مدة طويلة ثم بدأ يحرك كل اعضاء جسده ولكن عينيه كانتا تحملا شيقاً مختلفاً تماماً. كأنه لم يكن متأكداً. لذا رسم (توي لايت) صورتين أخرتين الاولى (لوندلر) والثانية (لادير) وهو يحمل رمحه. وعندما انتهى من الرسمين، هز رأسه وحرك يديه المفتوحتين من جهة الى اخرى. ليخبر الزعيم بأن هؤلاء ليسوا القبيلة التي يريد لها تمنحه السعادة.

فكشّر الزعيم له ويذا كأنه فهم مايريده (توي لايت). ثم التفت وأشار وهو يضرب على صدره

للشباب . فتجمعوا وحدقوا بالصور المرسومة على الارض وبدأوا يحركون أجسامهم . ولكن أحدهم ذو عينين براقيتين اكثر من البقية وشعر اصفر خفيف . وفجأة تقدم نحو (توي لايت) ولمسه من صدره ثم حرك رأسه جانباً وكانت عيناه مفتوحتين حائرتين كأنه يسأله اين يمكن أن توجد (بلاك بيرد) . فانحنى (توي لايت) مرة ثانية ورسم النهر، مع التلال التي تقع خلفه والاكواخ على طول ضفة النهرين القصب . ثم رسم قوارب في النهر وفيها صيادون يصطادون السمك . والسفينة الطويلة حيث تتجمع القبيلة لتطعمها «وندر» .

بدأ الرجال الحمر برقصاتهم وهم يضربون على صدورهم ويدندنون بانوفهم . وعندما انتهى كل هذا أعطتهم بنت كبيرهم التي كانت تلبس حجراً اسود بندقاً وجذوراً بيضاً موضوعة على اوراق خضر من التبغ . وعندما انتهوا من طعامهم انحنوا وخرجوا من الكهف راكضين .

كان (توي لايت) يخشى من عدم رجوعهم مرة ثانية . فجلس خارج الكهف واخذ يراقب القمر وهو

يتحرك في السماء . كان المكان في الخارج أميناً جداً لان الذئب لا تجرأ على الاقتراب من ذلك المكان .

وعندما أشرقت الشمس ثانية ، اعتقد توي لايت بأن ماجرى كله مجرد حلم . ولم يقترب الشيوخ والنساء منه لانهم بقوا مع أطفالهم في كهف بعيد .

ولم يقترب منه سوى ابنة كبيرهم حيث أعطته بندقاً وجذوراً بيضاً وجبناً لياكله . ثم أعطته بعد ذلك بعض انواع اللحم . ولكنها كانت لا تكترث اذا اكله ام لا . ولم تعجبه رائحة اللحم . لذا فقد رماه في الاجمة . عندما ذهب . وحاول ان يرجع الى الكهف حيث توجد المخلوقات الملونة . ولكن الشيوخ كانوا ينظرون اليه ، ولهذا لم يجزؤ على المرور عبرهم لأن هذا المكان محرماً مالم يعطي كبيرهم السماح بالدخول اليه .

وعند حلول الظلام ، رجع الرجال الحمر . كانوا يحملون (بلاك بيرد) على محقة مصنوعة من الاغصان المتشابكة . كانت خائفة جداً حتى شاهدت (توي لايت) . فركضت نحوه واحتضنته وابتمت بوجهه .

وبدا الرجال الحمر بالرقص عندما شاهدوا هذا المنظر

وبداوا يضربون على صدورهم حتى أثاروا غبار الكهف.

وعندما انتهى الرقص، تركت (بلاك بيرد) (توي لايت)، فجاء الرجل الاصفر اليهم والقى شيئاً قرب أقدامهم كما لو كان عرضاً. ولم يستطع (توي لايت) ان يميز في الظلام نوعية ذلك الشيء. ولكنه أخذ مشعلاً وقربه فرأى بان (وندر) و (ادين) قد فقدوا معظم شعرهما ابتسم (توي لايت) بوجه الرجل الاصفر وكأنه يعبر عن فرحه. ولكنه أخذهما والقاهما في حفرة عمقها (٤٠) خطوة أسفل الكهف.

وعندما شاهدت (بلاك بيرد) المنظر قالت: «إذا لم يقسوا عليك كما قسوا علي فعليك ان لاتحزن. انظر هناك علامات على جسمي لن تزول ابداً.

فقال (توي لايت): «هذه العلامات شيء صغير ولكن فقدان الشعر شيء كبير. كانت (وندر) تنبأها بشعرها لأنه بلون الذرة في ضوء النهار.

فضحككت (بلاك بيرد) وقالت: «الشيء الأكبر بالنسبة لنا هو أن تكون معاً مرة ثانية. وأن نكون سعداء»

ولكنني لا أعتقد أن بنت كبيرهم ستكون سعيدة. لأنها تنظر الي وكأنها تمنى أن تقطعني.

فاجابها (توي لايت): «ستحبك اذا أصبحت لطيفة معها. ولعل في يوم ما ستدعك تخرجين وتساعدك على ايجاد الطعام ايضاً».

فقالت (بلاك بيرد): «نعم، وسأعلمها كيف تغزل الصوف وتحوكة وستكون كالاخوات معاً».

فقال (توي لايت): «سيكون من الافضل لو تعلمنا كيف نتكلم معهم. لقد حاولت ولكن كلماتهم تؤلم صدري عندما اقلدها: ولكنني استطيع التفاهم معهم بوساطة اشكالي المرسومة فقط. نحن نختلف كلياً ولكن اشكالنا تجمعنا معاً كاخوة واخوات. كنت اعتقد بانى الوحيد الذي يستطيع عمل اشياء ولكن كل رجل أحمر وحتى الصغار يستطيع أن يعمل اشكالاً أفضل من اشكالي. ولكنني عندما أجد طريقة استطيع عمل اشكالي فيها من النحاس المنصهر بالنار. عند ذاك فانهم سيشاردون شيئاً مختلفاً».

فقطبت (بلاك بيرد) انفها وقالت: «اشكال من

النحاس المنصهر؟ أعتقد أنك تحلم مرة ثانية. أنك أغرب رجل قابلته. ولهذا فانا احبك».

فقال (توي لايت): «انا احبك فقط لانك (بلاك بيرد). فانا لا احتاج شيئاً معيناً حتى أحب الناس من أجليه. انا احبهم فقط لشخصيتهم. فأنب اختي ويمكننا ان نتكلم ونمرح معاً عندما نتكلم بأشياء غريبة. انه لشيء عظيم أن نضحك، فمن غير الضحك تكون الحياة من غير معنى».

وهكذا بقيا مع الرجال الحمر. واعطاهم كبيرهم كهفاً صغيراً لينفردا فيه عندما يشعرا برغبة الكلام والمرح معاً. كان الرجل الاصفر يأخذ (توي لايت) في بعض الاحيان الى الكهف المجوف ويوضح له كيفية الرسم بالالوان على الجدران لجعل جميع المخلوقات البرية تبدو وكأنها حقيقية. وفي احدى المرات غطى الرجل الاصفر يد (توي لايت) بطين ملون باللون الاحمر ثم ضغطها على الجدار لكي تترك شكلها الى الابد. ثم صبغ يده ببعض الصبغ وطبعها الى جانب مكان يد نوي لايت لكي تتلازم كصديقين حميمين الى

الابد. في غضون ذلك حضر اكبرهم وعانقهما بيديه الكبيرتين مهتاً اياهما. لقد كان قريباً للدرجة جعل (توي لايت) يشعر بأن نفسه يخرج من جوفه وكان يتمنى ان لا يضغط اكثر خشية من تهشم عظامه.

في الوقت نفسه كانت (بلاك بيرد) تعلم ابنة كبيرهم كيفية الغزل والنسيج. ويخرج الرجال الحمر يومياً للبحث عن بقايا الصوف في المروج. ثم يجلبونها مفتخرين وكأنهم قاموا بعمل عظيم. وصنعت (بلاك بيرد) لنفسها مغزلاً صغيراً لتنسج به خيوط الصوف. ولم يستطع هذا المغزل إلا عمل قطع أقمشة صوفية فضفاضة. ولكن (بلاك بيرد) خاطت هذه القطع معاً، وعملت منها تنورة لبنت كبيرهم. ويجلس الرجال الحمر ليشاهدوا القماش يكبر يوماً بعد يوم، كانوا فرحين كثيراً وهم يشاهدونه ويعبرون عن فرحتهم بالضرب على صدورهم ويهزون رؤوسهم الى الاعلى والاسفل. وهذا أروع شيء شاهدوه في حياتهم. وسمحت ابنة كبيرهم (لبلاك بيرد) أن تلبسها التنورة. ثم خلعتها بعد ذلك ووضعتها على الرف لتكون بأمان. وحاولت جاهدة أن

تصنع قماشاً مثل (بلاك بيرد) . ولكن أصابعها كانت قوية الى الحد الذي يقطع الصوف . ثم نفذ صبرها مما جعلها تكسر المغزل الى قطع صغيرة . وندمت على فعلتها هذه مما جعلها تخرج يوماً حتى في الجو البارد لتحضر طعاماً جيداً (لبلاك بيرد) . وحاولت (بلاك بيرد) صنع عصيدة من البلوط الذي جففته وحمصته ولكنهم دمدموا ثم رموا العصيدة .

وحدث ما لم يكن متوقعاً . ففي أحد الايام لم ترجع بنت كبيرهم من الغابة عندما ذهبت لتجمع الجذور . وانتظر الرجال الحمر في الكهف حتى حلول الفسق ثم بدأوا يحملقون فيما بينهم وهم يهزون رؤوسهم الى الاعلى والاسفل ويحركون اصابعهم باستمرار وهم يقطعون السرخس . وكان شعرهم الاحمر على ظهورهم يبدو منتصباً في بعض الاحيان . ويصدرون أصواتاً واطنة عند الضرب على بطونهم .

كان كبيرهم يذهب الى مدخل الكهف بين الحين والحين وينظر الى الغابة وهو يدمدم مع نفسه وكان الرجل الاصفر يلحق به ويعمل الشيء نفسه ، كانت اعينهما

الصفير واسعة ومشعة وكانا ينتقيان الشعر الذي على وجهيهما .

واخيراً لم يستطيعا الانتظار اكثر فركض الاثنان باتجاه الاشجار وفتشا بعيداً حتى ارتفاع القمر فوق الكهف وعندما رجعا . كان كبيرهم يحمل ابنته وهي مصابة باربعة سهام في صدرها . اثنان منها كانا مكسورين كما لو كانت قد حاولت اقتلاعهما من صدرها

فانظر (توي لايت) الى السهام وقال (لبلاك بيرد) : «لقد شاهدت سهماً مثل هذه من قبل وأنت كذلك» .

فهزت (بلاك بيرد) رأسها وقالت «انها من صنع قبيلة (الرمز) وهذا السهم الذي يعلوه الريش الاسود يعود (لـ ادين) وهو الذي ضربه» .

كان كبيرهم يراقبهما وهما يتكلمان معاً ، وعيناه مفتوحتين وكذلك انفه وكأنه يحاول ان يفهم كلماتهما .

فالتفت (توي لايت) نحوه وحاول تقليد حركة رمي القوس ثم أخذ خصلة من شعره . فبدأ كبيرهم وكأنه فهم بأن (وندر) (وادين) هما اللذان ضربا ابنته .

وفي تلك الليلة . سمع (توي لايت) خطى الرجال

الحمروهم يتأهبون للخروج الى الغابة وشاهد ظلالهم تمر أمام فتحة الكهف الصغير الذي يعيش فيه وعرف بانهم قد أخذوا سلاحهم معهم هذه المرة .

فقال (توي لايت) : «كل هذا بسببي . لو كنت قد بقيت مع قبيلة (الرمز) لما حدث لبنت كبيرهم ما حدث . لقد تعقبوني الى هنا ، وهم يتتقون بعملهم هذا» .

فأجابته (بلاك بيرد) : «انك لم تفعل يا اخي . من المؤكد انها (وندر) . فهي امرأة سيئة وتريد كل شيء لها وحدها . لقد اخبرت (إدين) انها ستفعل هذا . في حين انك لم تفعل ما فعلت فلا تحزن» .

لكن (توي لايت) هز رأسه الاسود وقال : «انها بسبب ما صنعه . وهذه كانت بداية كل الاشياء السيئة في حياتي . لو لم أرسم ذلك الذئب في ذلك البيت الكبير لربما كانت امي على قيد الحياة . ولربما كان (بود) الصغير على قيد الحياة ايضاً» .

وايقنت (بلاك بيرد) بأنه من العبث الاستمرار معه في النقاش في هذه الساعة . لانه غارق في ذكرياته وفي كل الاشياء التي حدثت .

عاد الرجال الحمرو في الصباح الى الكهوف . كان بعضهم مصاباً بالسهم وكبيرهم مجروحاً بفأس ولكنهم كانوا يبدون سعداء بما فعلوه . ثم تقدم الرجل الاصفر باتجاه (توي لايت) ورسم القرية بالقرب من النهر ثم سحب يده عليها كأشارة لاكتساحها .

ثم دعا رجلاً احمر كان يحمل شيئاً ما يتحرك داخل كهف صوفي . وقدمه (لـ بلاك بيرد) التي خالت من فتحه في بداية الامر . ولكنه بدأ يتحرك في يديها فسحبت الكيس وقالت : «انظر انه طفل» .

فنظر (توي لايت) اليه برهة ثم قال : «انظري انه يرتدي القلادة النحاسية التي صنعتها لتلبسها حول رقبتها . من المؤكد انه طفل (وندر) ولكنه كيف سيعيش من غير ام تعتني به» .

فقالت (بلاك بيرد) : «نحن لانعادي طفلاً صغيراً يا اخي . اذ ان هذا الطفل الصغير لم يؤذ أحداً أو يقتل أي شخص . تستطيع ان ترعاه وعندما يكبر يمكنك ان تعلمه كيفية رسم الاشياء وعملها» .

لقد حدث هذا في جورديء من السنة . حيث يبقى الثلج مدة طويلة جداً وحيث تظهر أعداد كبيرة من الايل في الغابات لتقضم الاعشاب السود المتسبخة . كانوا ينادون الطفلة (بـ لاينيت) لأن شعرها كان متموجاً باللوانه . وتذكر (نوي لايت) بأنه قد شاهد في احدى المرات طائر الاطيش وهو ذوريش بسبعة الوان مختلفة . كانت في البداية ذات طبائع سيئة ليست كجمالها . وعندما تغضب تصرخ حتى يحمر وجهها ويصبح كلون احجار الرمل . وكانت تضرب برجلها ويديها حتى تمزق السلة التي صنعها (نوي لايت)

ثم قال : «انا استطيع مواجهة اشياء كثيرة . فانت تعرفين كيف واجهت (شارك) وفأسه المخيفة . لكن مالا استطيع تحمله هو صراخ (لاينيت) فقد شوشت كل افكاري ، عليها أن تفعل شيئاً غير الصراخ وتمزيق سلتها فهذا يضطرب الفنان» .

ابتسمت (بلاك بيرد) وقالت : «انتم الرجال اغبياء جداً . هذا لن يدوم مدة طويلة وسيتهي وعندها ترتدي

(لاينيت) تنورة وقلادة من الحجر الازرق . وسيتشهد جميع الشبان الاقوياء متسابقين رافعين فؤوسهم لطلب يدها .

فذهب (نوي لايت) وهو يفكر بهذا الموضوع في ركنه الخاص بالرسم ثم قال اخيراً : «عندما يكون لدي كلب فاننا على يقين بأنه ملكي وحدي وانه يقترب مني عندما اناديه . ولهذا فانه لي ولن يأتي شاب ذو لحية سوداء ليطلبه . وهكذا هي لاينيت . فهي ملكي ولن يأتي أحد ليأخذها مني» .

فاجابته (بلاك بيرد) بهدوء : «نحن لا نتكلم عن الكلاب ، بل عن البشر الذين ينمون الى الاعلى كالاشجار ، والذي يستطيع رسم الصور على التراب أو الارض . ولكن الكلاب لا يستطيع فعل ذلك ، انها لا يستطيع استعمال السلاح ، ولهذا فهي ليست مثل البشر في شيء» .

وتطلع (نوي لايت) الى النار مدة طويلة ثم قال : «انا اعرف ان الكلاب لا يستطيع استعمال السلاح . المرأة الوحيدة التي تقول مثل هذه الاشياء السخيفة . ولكنك

تعرفين ان الكلاب تستطيع أن تعض . وهي تملك انياباً في حين البشر لا يملكون أنياباً . ولهذا فهي لا تحتاج الى السلاح . هل فهمتني أينها الاخث الحمقاء .

وكان على (بلاك بيرد) أن تستسلم في النهاية . فالكلاب حتماً لها انياب ولا يملك البشر مثلها . ويدوان هذا الموضوع لا يستحق المناقشة . وهي لا تجيد فن المناقشة بصدد هذه المواضيع الجدية كما يفعل البشر . فضلاً عن أن (لاينيت) كانت جميلة جداً الى الحد الذي جعلها لا تستطيع مفارقة وجهها الجميل مدة اطول . وهذا أفضل من هذه المناقشة السخيفة .

كان كبيرهم وكل رجال القبيلة معجبين بجمال (لاينيت) - وكانوا يجلسون عند مدخل كهف (توي لايت) ليتطلعوا اليها . وعندما كانت (بلاك بيرد) تسمع لهم يحملها كانوا يحملونها وكأنها بيضة طير رقيقة يخافون أن تنكسر بيدهم . فضحكت (بلاك بيرد) وقالت : « انها قوية كالذئب الصغير . انظروا ، يمكنكم أن تلهو معها وترومها في الهواء » .

ولكن كبيرهم لم يسمح لهم بفعل هذا ، بل انه كان

يكشر عندما تفعل (بلاك بيرد) هذا . وعندما بدأت (لاينيت) تزحف داخل الكهف فرح كبيرهم فرحاً عميقاً . كان يعلمها رسم الصور ويسمح لها ان تصعد على ظهره .

وتعلمت (لاينيت) لغة قبيلة الرجال الحمر قبل أن تتعلم لغتها . لقد أغضب (توي لايت) كغضبه من لغة النساء عندما كان صبياً ثم قال : « سينمو الشعر الاحمر على جسدها بعد ذلك » .

ولكنه بعد هذا كف عن عبوسه ، عندما أخذت (لاينيت) عصا وأخذت ترسم على الارض في ركنه المظلم . ورسمت مخلوقات لم تكن قد شاهدها قط . ولكنها رسمتها برقة ويخطوط قليلة جداً . ولهذا فقد احبها (توي لايت) اكثر واعتز بها اكثر مما اعتز بيدها اليمنى . وقال : « لن يستطيع أن يأخذك أي رجل ذي لحية سوداء حاملاً فأساً (بالاينيت) . فلا يستحقك الا اعظم رسام في هذا الكهف يا جميلتي » .

ثم جاءت (بلاك بيرد) ومسحت الصور بقدمها وقالت : « هيا يا (لاينيت) لقد حان الوقت لتتعلمي كيف



كان يحاول أن يقول شيئاً ما (لتوي لايت) ولكنه عجز عن التعبير عنه . وأخيراً أخذ سلاحه الثقيل واتجه نحو الغابة وحده . كان الثلج قد غطى الغابة وهنا ما يجعل الدئاب قوية . وهكذا كانت سبعة دئاب ترصد له ، لتتقض عليه . كانت تحاصره من جميع الجهات ، وبعد صراع مرير معها استطاع أن يقتل أربعة منها ، ولكن فواه

تصنعين خيوط الصوف بين اناملك ، فهذا هو عمل المرأة وليس هذه الاحلام المرسومة . ولهذا عليك ان تتعلمي الحياكة .

ومرت ثلاث سنوات ، كانت سنين قحط . لم يستطيع (توي لايت) في غضونها زرع حقله المربع الشكل الصغير . ولم تستطع (بلاك بيرد) ان تجد البنلق أو الثوت أو حتى بيض الطيور في الغابة . كان شيوخ القبيلة يموتون أو يذهبون الى الغابة ولا يرجعون . ولم يولد أي صغير في الكهف الكبير . وساد جو هاديء وكثيب جداً وخيم الظلام عليه داخل الكهف . وأصبحت (لاينيت) نحيفة جداً وتأخر نموها مما جعل (بلاك بيرد) تبكي لحالها وبدأ (توي لايت) يرسم كل المخلوقات التي تملك اللحم حتى الارانب وهي مصوبة ، ولكن حلمه كان سراياً دائماً .

وحدث أسوأ مما توقع حدوثه . فقد حضر كبيرهم الى كهف (توي لايت) وتطلع الى (لاينيت) . وانحنى عليها وتحسس يديها اللتين نحفتا كثيراً . كان الحزن بادياً في عينيه .

قد خارت مما شجع البقية من الذئاب أن تهجم عليه وتفتك به وتقضي عليه عند حلول الظلام.

بعد هذا أصبح الرجل الاصفر زعيماً للقبيلة. وفي أحد الأيام زار (توي لايت) في كهفه ووقف ثم قدم يديه (للاينيت) تعبيراً عن طلب يدها. ولكن (بلاك بيرد) هزّت رأسها لتعبر عن رفضها. فرجع الرجل الاصفر حزيناً. وفي الصباح التالي، ساد سكوت في الكهف الكبير لقبيلة الحمر. فخرج (توي لايت) ليستطلع الامر. فوجد أن القبيلة باكملها قد رحلت. ولم يخلفوا وراءهم أي أثر. فقد مسحوا الصور الملونة من على الجدران ونشروا الرماد والسرخس فوق الارض. وكسروا السهام وفضضوا العظام. وبدا الكهف كأنه كومة من زباله.

وحاول (توي لايت) تتبع آثارهم بعض الوقت في أغوار الغابة. حتى وصل الى مكان حيث اكتسى الثلج بلون احمر وطبعت آثار أقدامهم عليه، كانت آثارهم في جميع الاتجاهات. وطرحت الذئاب الميتة هنا وهناك. كذلك الذئاب مشنوقاً ومعلقاً من اذنيه بأحد اغصان

شجرة البلوط. ووجد (توي لايت) خصلة من شعر أحمر بين سنابل الزعرور البري والوزال. ثم وجد سهماً ملوناً مكسوراً.

وخشي أن يغور في أعماق الغابة اكثر من هذا فالتفت وعاد ادراجه بأسرع مايمكن الى كهفه الصغير.

وعندما قص على (بلاك بيرد) مشاهدته أجبتة قائلة: «اعتقد ان قبيلة الحمر قد انتهت، وقد شاهدت آخر شخص منهم. فهم يعتبرون اولى القبائل، اما الان فقد رحلوا الى حيث السكون الابدي. لقد ماتوا. ولن يكون هناك المزيد من الرسوم في الكهوف. نحن القبيلة الوحيدة التي استطاعت رؤيتهم. والان انمحت آثارهم ولن يعرف أحد عنهم شيئاً».

ولم يحمل توي لايت نفسه مشقة التفكير بهذا الموضوع. وقال: «ستخلد هذه الرسوم الى الابد. لماذا يولد الانسان ليضع احلامه على الجدار اذا كان من الممكن محوها، وعندها لن يشاهدها احد ثانية؟»

اذا صنعت بعض الملابس فستعني بها ولا تتلفها ابداً. وهكذا الصور، لقد انغرزحها في قلبي ولن

استطيع أن انسأها بسبب قبيلة كقبيلة (وندر) و(إدير) أو بسبب مخلوقات متوحشة كذئاب الغابة. لماذا كل هذا؟ أخبريني يا (بلاك بيرد)، لماذا كل هذا؟».

فاجابته (بلاك بيرد): «لا استطيع أن أخبرك، يا أخي. أنا لست خيالية مثلك أو مثل قبيلة الحمرة. أنا امرأة. وكل ما استطيع اخبارك به هو أن الذئاب تقترب أكثر فأكثر نحو كهفنا الآن. لأن الشعب الأحمر قد رحل. ونحن لانستطيع مقاتلة الذئاب، ثم يجب أن تفكر (لاينيت)».

فقال (توي لايت) متسائلاً: «ماذا ينبغي أن نفعل، لننقذ (لاينيت) الصغيرة».

فقلت: «إنها نحيفة ولها بشرة بيضاء. ثم إنها لم تبسم ولم تتكلم منذ عدة أيام. حتى إنها لم تفتح عينيها منذ مدة. إذا لم نتوصل إلى حل فإنها ستذهب في سبات عميق ولن تعود أبداً».

فنهض (توي لايت) وذهب إلى إحدى الزوايا المظلمة حيث تراوده أحلامه دائماً. وبعد برهة رجع إلى (بلاك بيرد) وقال: «كفى أحلاماً، وكفى رسوماً».

هنالك شيء أقوى من الأحلام والرسوم، فانا لا املك غير عقها».

فقلت (بلاك بيرد): «ما هو يا أخي، أي عبق هذا». فأجاب: «لا استطيع أن أصفه لك يا (بلاك بيرد)، إنه ليس شيئاً ملموساً إنه شيء في عقلي ومجرد من الشكل. إنه طاقة، ولكنه ليس شيئاً نلمسه باليد أو الاطراف أو الجسم. نحن لانستطيع مك عصا السهام أو الفأس. ولكنه على الرغم من هذا فهو فوق كل هذه الأشياء. إنه روح القوة وهي أكثر من أن تؤذي شخصاً ما. إنه شيء قوي إذا تنشقه الذئب ولي أدياره هارياً».

فقلت (بلاك بيرد) بأدب: «هل أنت متأكد من هذا، يا أخي؟»

فهمز (توي لايت) رأسه وقال: «نعم، نعم» ثم أضاف قائلاً: «لا استطيع أن أحس به الآن. إنه في عقلي. إنه يجعلني لا أخشى الذئاب أو أي شيء آخر. وستحمي (لاينيت). أنا متأكد من هذا».

فقلت (بلاك بيرد) بهدوء: «حسناً، مادام هذا الشيء في داخلك، دعنا نرحل بعيداً من هنا. علنا نجد

مكانا اخر حيث توجد قبيلة نستطيع التفاهم معها. قبيلة لديها حليب وماشية وخبز ولحم لصغيرتنا.

ودثراها بصرة من جلود الاغنام ویشال صوفي . ثم قاما برحلتها بعيداً عن الغابة الى حيث الارض الخاوية والتي تقع وراء اقرب اخدود من التلال . وبعد مدة من بدء رحلتهم كانت مجموعة من الذئاب البنية قد ظهرت من وراء القرم للصغيرة لشجرة الزعرور البنية وهي تشمم . واطلقت (بلاك بيرد) صيحة ولكن (توي لايت) التفتت اليها بوجه عبوس مما جعلها تبتسم له .

فقال لها : «امسكي لاينيت بقوة، وساخاطب هذه المخلوقات البريئة ذات الاقدام الاربعة» .

ولكنه لم يمتلك فرصة الكلام معها . فأتجه باتجاه قائد المجموعة الذي انتصب ليقفز عليه . ولكنه وقف ولم يتفوه بكلمة واحدة .

وفجأة بدأ الذئب يحملق فيه ، ثم توسعت عيناه وتكهربت ، وتدلّى لسانه الاحمر الى الخارج بين أنيابه البيض .

ثم ثبت قدمه وأرخی ذيله على الثلج . ونظر الى

(توي لايت) وكأنه ينتظر أمراً منه . ولكن (توي لايت) لم يتفوه بكلمة واحدة ، وكل ما فعله هو بدأ يدندن اغنية الدوار التي الفها .

منذ مدة طويلة ، عندما رجع من صنع البومين الطينيين . وسمع ملك الذئاب هذا . فعبس مستغرباً وبدأ هذا في عينيه الصفراوين المسطحتين .

وكان شعره في الاغلب ينسدل على حاجبيه وهو يكشر تكشيره مربكه . وعندما استمر (توي لايت) باغنيته ، أدار الذئب رأسه ببطء حتى لا ينظر الى (توي لايت) . ثم انسل عائداً الى المجموعة .

جاءت (بلاك بيرد) تركض وهي تضحك . ثم قالت : «انظر، لقد ارتدت الذئاب الى الوراء أجمتها . انها لا تستطيع مواجهةك . ياخي ، ماذا قلت لهذا الملك؟» ونظرت اليه . كانت قطرات العرق تبلل شفيقه وخديه . ثم قال : «ماذا قلت لهم؟» ثم أضاف : «انه لرجل ضعيف من يكره مناقشة مثل هذه المخلوقات الكريهه . وبالتأكيد ستكون ضياعاً للوقت . خاصة لرجل قوي يستطيع رسم الصور . ولكنه ينبغي أن يتعامل مع

مثل هذه المخلوقات ذات الاقدام الاربعة كالذئب .
لقد كان عبث الصورة في داخلي ولهذا تقدمت كخصم
لها ، لقد راودني عبث الاشياء الاخرى ايضاً ، فـأول
وهلة حلمت بتشكيل البوم من النحاس الاحمر .

ثم قالت (بلاك بيرد) مبتسمة : « اذا استمرت بقص
هذه الاوهام ، فساكون أنا خصمك ايضاً ، يا اخي . ولكن
هذا الخصام بعيد عن الخوف والرمح » .

فاستدار (توي لايت) نحوها وقال : « سوف لأحمل
رمحي بعد الان . فالرماح لم تنقذ الرجال الجمر . فهم
أقوياء . اذا كانت لديهم الشجاعة لتحقيق ما يحلمون
به . حتى النصر على الذئب عندما نحقق في اعينهم » .
فقالت (بلاك بيرد) : « اش ، اش . لم تمل غير التفاخر
بنفسك وصوتك العالي ، لقد أيقظت (لاينيت) من نومها
تحت جلود الاغنام بصراخك » .

فضحك (توي لايت) وقال : « دعيها تستيقظ . اذا
أرادت هذا . دعيها ترى انني لا استطيع تحريك ساقي
الان ، وقد أعلم أن امشي بثبات كما يفعل أي رجل » .
قالت (بلاك بيرد) : « ولكنها اذا استيقظت فلن

تسترعي ساقك السخيفة انتباهها . ولكنها ستكون
منشغلة لشعورها بالجوع . وستبكي لانها لم تتناول
الطعام منذ عدة أيام . هذا هو ما ستفعله (لاينيت) » .

وعندها توسعت خطي (توي لايت) ثم قال : « منذ
هذه اللحظة ، سوف لن اذهب الى الزاوية المظلمة
وانتف شعري لان طفلي تبكي وتشوش أفكاره . ومن
الان ستكون طفلي جزءاً من أحلامي . وكل احلامي
ستكون لها . وهكذا فهي تستطيع أن تبكي . ولكنها لن
تبكي بعد هذا ، لان الطعام سيكون متوفراً لها والحليب
كافياً لاعادة ابتسامتها » .

كان يتبعها وبينهما بعض الخطوات ، كانت تحمل
طفلتها النائمة برقة حتى لاتجعلها تبكي . ثم قالت وهي
توطيء رأسها الى الاسفل : « الاحلام ، الاحلام ،
الاحلام ! الرجال ، الرجال ، الرجال ! لقد سمعت كل
هذا قبلاً . سواء ، كانوا يحملون سهاماً ورمحاً » .

وقال (توي لايت) يهدوء : « أنت سحابة افكارك التي
شاهدتها لأول مرة . ولا تستطيعين رؤية ما يكمن خلفك ،
يا اختي . تجردي من عقلك وانظري اكثر عر اسوح »

وهكذا نظرت (بلاك بيرد) فشاهدت قرية صغيرة أمامها. تكمن بين التلال الهادئة. كان يتطاير دخان ازرق من الاكواخ.

وقالت مندهشة: «انظر يا اخي. لا يوجد سياج حول هذا المكان».

فقال (توي لايت): «سياج؟ سياج؟ معظم الرجال يصنعون الاسيجة حولهم؟ هل هم يولدون وهم يعرفون كيف يصنعونه؟ هل يوجد سياج حول (لاينيت) الصغيرة الان؟ سأخبرك، قبل ان اشاهدهم، هذه القبيلة التي تقطن هنا لديها شيء أفضل من الاسيجة، أو الرماح، تجعلهم آمنين. تعالي، يا (بلاك بيرد)، استطيع ان اري هذا لقد جاءوا ليقابلونا، ثم ضحك، واكمل قائلاً: «لقد جاءوا فعلاً، سيتعجبون من ملابس الكهف الغربية!»

وتقدم فمد يده ليصافحهم وهو يضحك. وتبعته (بلاك بيرد) وهي تضحك أيضاً. واستيقظت (لاينيت) وحاولت جاهدة أن تضحك أيضاً.

وهكذا كانت النهاية مشرقة على الرغم من البداية المظلمة.

ملحق بقلم روزماري ستكلف

نحتاج الانواع المختلفة من القصص ان تروى بكلمات متعددة تناسب معاً بطرق متنوعة.

وهكذا فهم (هنري تريس) هذه الطريقة اكثر من اي كاتب اخر عرفته. كان يملك موهبة خاصة في ايجاد الكلمات المناسبة وتشكيلها والتي يتطلبها كل كتاب من كتبه، ولهذا السبب وبدل ان تبسط القصة، مزجت بفحواها وبهذا تصبح جزء مكمل لمحتواها ولونها وشكلها وحتى تأثيرها.

وهذا نوع من السحر، ولكنه بالرغم من هذا فهو سحر بحد ذاته. وادا كان يتضمن هذا بين طياته فمن الصعب ان يظهر بوضوح ولهذا قد لا يلاحظ قاري «وقت الاحلام» عند قراءتها من بدايتها وحتى نهايتها ذلك السحر مهما حاول، وهنا تكمن الشفقة.

ويرجع زمن «وقت الاحلام» الى البدايات الاولى للبشرية، حيث لا تملك معلومات اكيدة عن الجنس البشري، ويخيم الغموض على هذه العصور، ولا شيء

مؤكد حول هذه الحياة. وكل سنة يزيد الغموض أكثر. والعصور التي تلت البدايات الأولى للبشرية كان الناس يستعملون كلمات قليلة ومعبرة فيما بينهم لتكون حلقة وصل لأفكارهم ومشاعرهم ومقترحاتهم.

وعلمنا من طقوسهم الدينية وطريقة معيشتهم من الآثار التي تركوها، ومن سكان العصر الحجري الذي يعيش بعضهم لحد الآن مثل بوشمين أوف كلاهاريا [Bushmen of Kalahari] والذين تميزوا بأنواع مختلفة من الأفكار الملتبسة والخوف والرغبة الشديدة التي تكمن في عقولهم وقلوبهم. وهكذا ألف (هنري تريس) قصته بابتسامة الكلمات وأقصرها، وضعت مع بعضها بطريقة لتعبر عن أشياء معقدة جداً.

وقبل أن نقرأ «وقت الأحلام» نتعرف ماذا يعني (هنري تريس) بالضبط. إضافة إلى ذلك، فقد اختار شخصية (كروكليج) والذي أصبح فيما بعد (توي لايت) ومن بين أفكاره: (تمنى لو يتكلم جميع البشر) رجالاً ونساءً والخيول والبومات والكلاب لغة واحدة، عندها سيصبح كل شيء سهل عند التخاطب والفهم. وربما

لن يتقاتل أحد بعد هذا.

«وقت الأحلام» قصة تتغير أحداثها باستمرار والتي ترافق بطلها طوال القصة، بكل مميزاتها وأشخاصها وأماكنها القريبة. ولكنها بالرغم من هذا فهي ذريعة لأبطالها ليتعرفوا على بعضهم البعض. وليهتموا ببعضهم البعض، وهي ذريعة للسلام بدل الحرب، والابتداع بدل الهدم.

واعتقد أن هذا الكتاب قد تضمن كل هذا، وهو آخر كتاب للكاتب (هنري تريس). وهذا لا يعني أنه ألف رواية تاريخية مثل سابقتها، ولكنه أراد شيئاً مختلفاً عن كتبه السابقة. وبطريقة ما، كانت أعمق بكثير، فقد صورها كحلم، وهكذا جمع بين الأحلام والزمن والمكان معاً. وقد جمع بتان بين الفترات المختلفة والناس المختلفين القريبين لبعضهم البعض أكثر من الحقيقة.

وقصة الفتى الذي يصنع الأشياء الجميلة بدل قتل الناس، كان ينتمي إلى العصر الحجري المتأخر. وهم أناس يتمنون إلى الأقزام الملونين والذين يملكون السر

جيد كالكتب الاخرى . ولكن هنري تريس كان محظوظا
في هذا المجال ، فقد ألف كتاب مميز جداً ، اضافة الى
انه اخر رواية له .



لنمو الشعير .
وهناك رأي حول (شعب الرمن) والذين يرجعون للعصر
البرونزي ، والذين ظهروا بعد شعب الاقزام الملونة .
واعتقد ان في هذا كله ، حاول ان يوضح كيف تغير
الكثير من الناس وبطريقة ظاهرية في تصرفاتهم
وتفكيرهم ، ولكن هنالك اشياء معينة لم تتغير وهذه كانت
جيدة بحد ذاتها ، ولكن البعض الاخر كانت سيئة
وحزينة . وفي كل العصور وحتى يومنا هذا ، هنالك اناس
يصنعون اشياء اجمل من اي شيء اخر في هذا العالم .
والذين يعيشون ليموتوا من اجل احلامهم ، او حتى من
اجل حلم معين والذي يبدو غير واقعي للآخرين . وفي
كل العصور وحتى عصرنا هذا ، وبعد اربعة الاف سنة ،
وهكذا لتتعلم الكثير من الاحاسيس ولكنهم رغم هذا
يقون يتقاتلون لانهم لم يفهموا بعضهم البعض .

واحد الاشياء التي تدعو الى الاسف في هذه
الحياة ، ان كل كاتب يعرف انه في يوم ما سيكتب اخر
كتاب له ، ولكل ميزته ، فالبعض ينتهي من اخر كتاب له
والذي قد يبدو ككتبه السابقة ، وربما لن يكون بمستوى

شركة سومر للطباعة المحدودة هاتف: ٧١٩٩٧٤٣

السعر (٦٥٠) فلساً

رقم الإيداع في دار الكتب و الوثائق (١٢١٣) لسنة ١٩٩٠

شركة مومر للطباعة المحدودة هاتف: ٧١٩٩٧٤٣